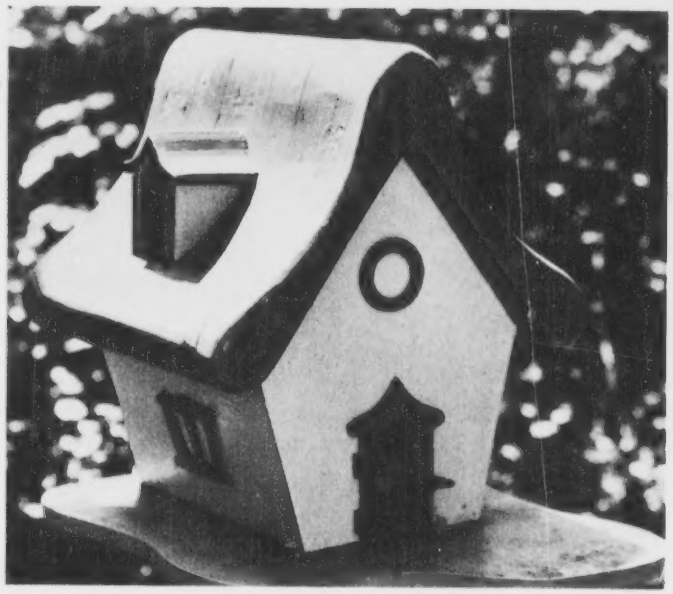
Que
Cult craft

LEGISLATIVE LIBRARY
WITHDRAWN
FEB 19 1976

ARTS POPULAIRES DU QUÉBEC



Page couverture

Philippe et le cheval de bois

Balustrade, détail
Maison du XIXe siècle
Saint-Eugène, l'Islet

104-04378/

Girouette
Ancienne beurrerie
Saint-Eugène, l'Islet

Cabane d'oiseaux
Napoléon Caron
Saint-Eugène, l'Islet

ARTS POPULAIRES DU QUÉBEC

L'art populaire ancien possède, dans la très grande majorité des cas, un caractère utilitaire. Au service de l'homme, cet art est donc presque toujours lié à un métier. Il est né d'un besoin qui n'excluait pas le goût du beau. Jadis, on avait le temps de faire et de bien faire. On savait allier le beau et l'utile en une esthétique fonctionnelle. Par ailleurs, le travail à la main favorisait la création personnelle.

Les meubles, figures de proue, girouettes, enseignes, leurres, jouets, moules, véhicules anciens, que nous admirons aujourd'hui ont été créés par des artisans qui n'avaient pas la prétention de faire oeuvre d'art. Néanmoins, le résultat témoigne d'un grand esprit d'observation en même temps que de la tendresse avec laquelle ces hommes ont façonné la matière. Certains artistes tels que Jean-Baptiste Roy-Audy et Jean-Baptiste Côté se sont d'ailleurs initiés à la carrière de peintre ou de sculpteur en fabricant des enseignes, des meubles ou des voitures.

Les artisans d'autrefois avaient un sens personnel du dessin: aucune girouette en forme de coq, par exemple, n'est pareille à une autre. En voulant simplifier le sujet, l'artisan obtenait parfois une stylisation remarquable. Dépouillés de détails réalistes, plusieurs coqs nous paraissent, aujourd'hui encore, de forme audacieuse.

L'objet fabriqué par l'artisan portait la marque de son auteur. De nombreux articles usuels banals étaient ornés de façon originale: pièces de serrurerie, de ferblanterie, etc. Bien qu'on imitât le plus souvent les modèles européens ou américains en serrurerie, il existe également des exemples de création populaire authentique: serrures, clés ou cadenas en forme de coeur. . .

Certains objets tels que les moules à sucre d'érable, se prêtaient particulièrement bien à la fantaisie créatrice de celui qui les fabriquait. On y retrouve une variété extraordinaire de motifs, tantôt empruntés au règne végétal ou animal, tantôt géométriques, cosmographiques, anthropomorphiques, religieux ou encore inspirés par le décor familier de l'homme: une maison, une horloge, un bateau. La nature est une source d'inspiration inépuisable pour le créateur populaire: les animaux, les plantes, les astres demeurent toujours des thèmes favoris.

Le créateur populaire est souvent inconscient du contenu symbolique des motifs qu'il reproduit; la tradition les a transmis, mais le sens symbolique qu'ils portent a été modifié ou oublié. Plusieurs de ces motifs appartiennent à un fond universel et figurent dans l'art occidental depuis des siècles: le coeur, la rouelle, la rosace, le disque solaire, les figures géométriques, le poisson, etc. En revanche, quelques motifs inspirés de la flore et de la faune québécoises nous sont propres.

En second lieu, on trouve à travers les âges beaucoup d'oeuvres d'art populaire qui répondent à un besoin religieux plutôt qu'à des fins utilitaires. Au Québec, cette forme d'inspiration est particulièrement manifeste vu l'influence que le clergé a exercé sur le peuple. Souvent liées à un événement tragique (naufrage, accident), plusieurs oeuvres sont typiques de la ferveur religieuse populaire: ex-voto, croix de chemin, calvaire . . .

Plus que toute autre forme d'art populaire, celui qui s'inspire de la religion est un art d'imitation, mais la maladresse et la candeur avec laquelle on imite l'art officiel sont empreintes de poésie. Ces Christ en croix rigides, blafards ou sanglants, ces anges aux cheveux raides figés dans les plis insolites de leur tunique sont extrêmement attachants; ils n'ont pas la fadeur et la mièvrerie des représentations académiques.

Le créateur populaire ne respecte pas les proportions du corps humain. Employant des méthodes empiriques, il simplifie, amenuise ou accentue des parties du corps. Les personnages qu'il crée ont du caractère mais, en général, se ressemblent tous. Par exemple, si pour tel sculpteur populaire les yeux ont de l'importance, il refera toujours les mêmes yeux. Laissé à lui-même, le créateur populaire a peu de chance d'évoluer.

Enfin, un certain nombre de créations populaires sont fortuites. L'oeuvre unique d'un créateur anonyme sera une sorte de défi, un exercice pour démontrer son habileté ou tuer le temps; ainsi ces chaînes sculptées dans une même pièce de bois, ces balles enfermées dans une cage, ces cannes en spirales ornées de motifs religieux ou d'animaux symboliques, ces boîtes sculptées en forme de livre, ce moule à sucre en forme de coeur pour offrir à sa bien-aimée, ces cornes à poudre gravées de dessins remarquables. Plusieurs oeuvres de cette sorte furent également en vogue chez nos voisins américains. D'ailleurs, l'influence américaine sur notre art populaire est évidente. L'enseigne de l'Indien annonçant le magasin de tabac nous est venue des États-Unis, de même que la mode des tapis crochetés, des courtepointes.

L'art populaire contemporain

Depuis qu'on fabrique en série à la machine les objets autrefois façonnés à la main, l'art des artisans comme le menuisier en meubles, le forgeron, le ferblantier, le serrurier, le carossier, le peintre et le sculpteur d'enseignes etc. a disparu. Mais, comme le besoin de créer est aussi impérieux chez l'homme d'aujourd'hui que chez l'homme d'hier, l'art populaire existe toujours. Il est devenu une activité de loisir qui traduit le besoin de s'affirmer en réaction contre la production de masse et la dépersonnalisation de la vie actuelle. C'est pourquoi le créateur populaire contemporain se découvre généralement au moment de la retraite alors que ses loisirs lui permettent enfin d'exprimer tardivement ses vieux rêves étouffés par le rythme de la vie moderne.

Ne se rattachant plus à une tradition de métier, cet art populaire nouveau engendre des créations parfois plus originales que jadis, mais également des oeuvres de mauvais goût. C'est l'âge d'or des bricoleurs plus ou moins habiles ou ingénieux, à qui notre siècle du synthétique fournit des matériaux qui ne sont pas toujours esthétiquement beaux.

Le créateur populaire d'aujourd'hui affectionne les choses animées, automates aux engrenages compliqués réalisés avec des moyens de fortune, mobiles que le vent agite et qui perpétuent la tradition des girouettes et des éoliennes, mais sans fonction utile. Libéré des contraintes et des limites de l'objet fonctionnel, le créateur populaire a donc une plus grande liberté dans l'exécution et le traitement de son oeuvre, de même que dans le choix des sujets et des matériaux. Les animaliers, qui ne sont pas sans lien avec les anciens fabricants de girouettes, de leurres, de moules à sucre ou de jouets offrent aujourd'hui une production plus variée qu'autrefois, mais de qualité très inégale. Jadis, la tradition imposait une esthétique fonctionnelle perfectionnée par des générations d'habiles artisans et acquise au prix de longs mois d'apprentissage.

Il y a également ces créateurs de personnages géants ou grandeur nature apparentés à l'art monumental des civilisations primitives et qui s'inscrivent dans la tradition de nos fabricants de statues-enseignes et de figures de proue. Quant aux personnages de taille réduite, rigides et d'aspect sévère, ils conservent les mêmes caractéristiques que les sculptures plus imposantes.

Plusieurs créateurs populaires contemporains expriment leurs souvenirs ou leur nostalgie du passé dans leurs oeuvres. Ils reconstituent avec minutie le décor, les activités et les coutumes de la vie traditionnelle en des maquettes réalistes mais aux proportions naïves ou en des tableaux qu'on apprécie principalement pour leur fraîcheur et leur franchise.

Pour obtenir un aspect plus réaliste, certains artistes populaires utiliseront d'autres textures que celles obtenues par les techniques conventionnelles de l'huile ou de l'aquarelle. Ainsi, Yvonne Bolduc employera une variété incroyable de graines pour illustrer une scène champêtre. L'effet de relief qui en résulte sera d'autant plus intéressant que les différentes textures se cotoyeront harmonieusement. Blanche Bolduc, dans un style différent, peint des tableaux très colorés, remplis de détails anecdotiques et débordants de vie et d'humour.

Le créateur populaire est influencé par le milieu où il vit, par le paysage qui l'entoure ou qui a impressionné son enfance: il reproduit ce qu'il connaît, ce qu'il a vu ou vécu. Il dessinera de préférence des navires et des paysages marins, fabriquera des navires miniatures s'il a vécu près de la mer. De plus, le créateur populaire est limité quant au choix de la matière avec laquelle il travaille: il utilisera le matériau le plus facilement accessible, donc en général le bois. Ou encore, un résident de Saint-Marc-des-Carrières comme Martial Perron utilisera tout naturellement la pierre, matériau à sa portée et qu'il a expérimenté comme tailleur de pierre. D'autres créateurs populaires se contenteront de matériaux de fortune: ils peindront sur du papier, du carton, du bois, du tissu ou du linoléum. L'artisane se servira de retailles de tissus pour confectionner des courtepointes, technique artisanale qui connut son apogée au tournant du siècle. Les artisanes de l'époque possédaient un instinct très sûr pour agencer les tissus aux coloris variés dont elles disposaient. Même dans une courtepointe faite d'après modèle, il restait toujours une part de création dans l'exécution, sans compter que plusieurs artisanes se permettaient des libertés avec leurs modèles, ajoutant des appliqués ou brodant des motifs fantaisistes.

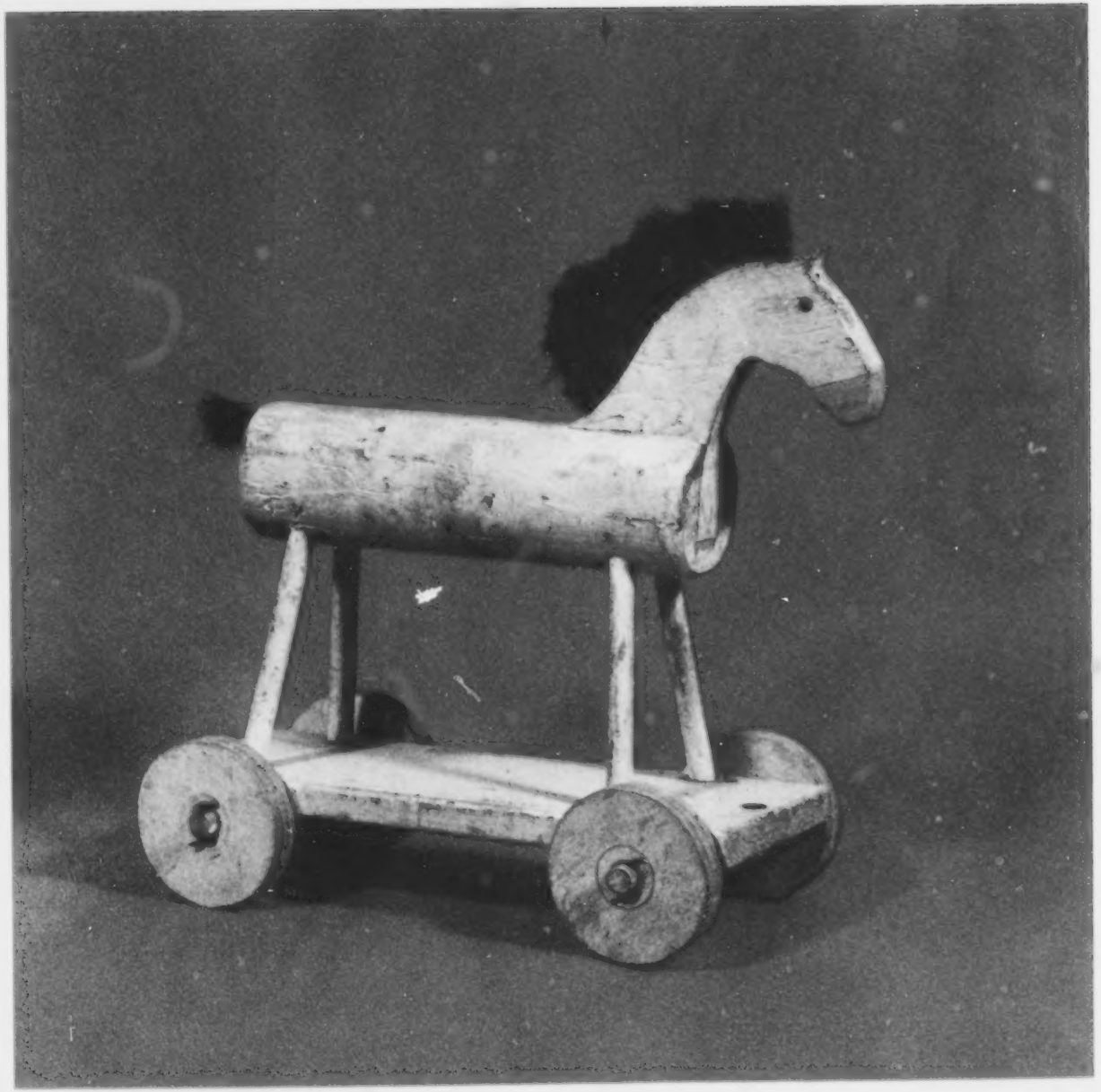
Malheureusement, depuis 1940, les artisanes ont été saturées de modèles de tapis crochetés d'un goût douteux. La banalité a remplacé la naïveté et la spontanéité des travaux anciens et lorsque la tradition se perd, il est bien difficile de la faire revivre.

En général, l'art du créateur populaire ne s'exprime pas dans plusieurs techniques différentes; si une technique ne le satisfait pas, il s'adonnera à une autre. Tel est le cas de Simone Mary Bouchard. Comme la célèbre Grandma Moses, elle débuta par la confection de tapis. Voulant sans doute dépasser les limites que lui imposait cette technique, elle essaya la peinture où elle connut un succès qui dépassa probablement ses prévisions.

Il importe de préciser que le succès et la célébrité qui échoient à quelques artistes populaires n'étaient pas recherchés comme tels. Les intentions des créateurs populaires authentiques sont pures de tout mercantilisme: ils créent d'abord pour s'exprimer, pour se divertir. Beaucoup demeurent anonymes, n'ayant même pas songé à signer leurs oeuvres. D'autre part, il arrive qu'un artiste populaire en devenant connu perde ce naturel, cette fraîcheur, cette spontanéité qui faisaient le charme de ses premières oeuvres. L'artiste devient maniéré, veut imiter les « grands », ou, pour plaire à sa clientèle, il se plagie lui-même, gaspillant son talent à répéter inlassablement les mêmes oeuvres, sombrant dans la production en série. Toutefois, le succès peut aussi devenir un stimulant pour le créateur populaire. Il aura une production plus continue, tout comme l'artisan d'autrefois auquel on faisait des commandes régulières.

Thérèse Latour
Conservateur en Ethnologie québécoise

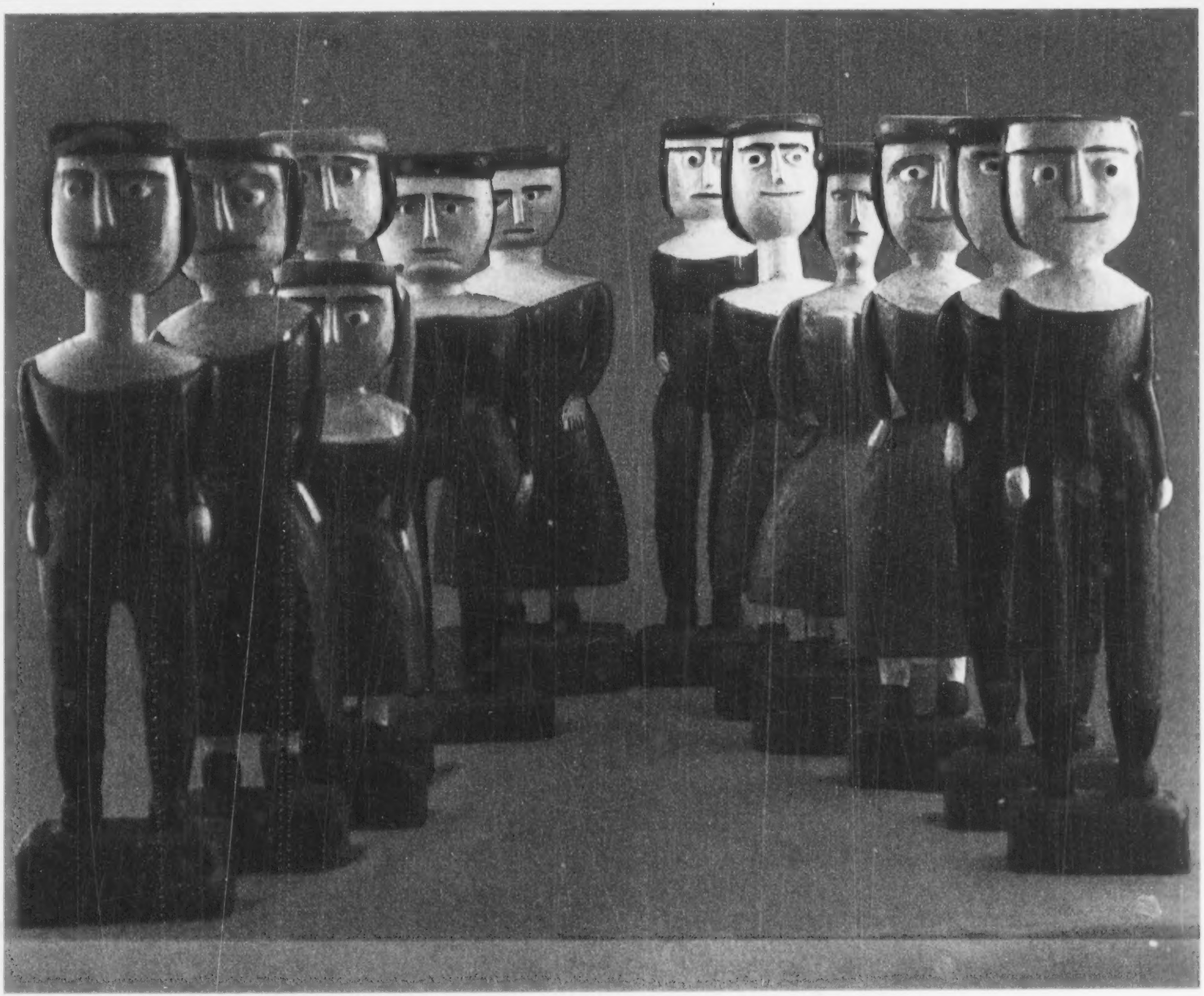
Cheval à roulettes (jouet)
Bois peint et crin
H. 42 cm L. 44 cm
XIXe siècle



Enseigne de marchand de tabac
Bois polychrome
H. 96 cm
XIXe siècle

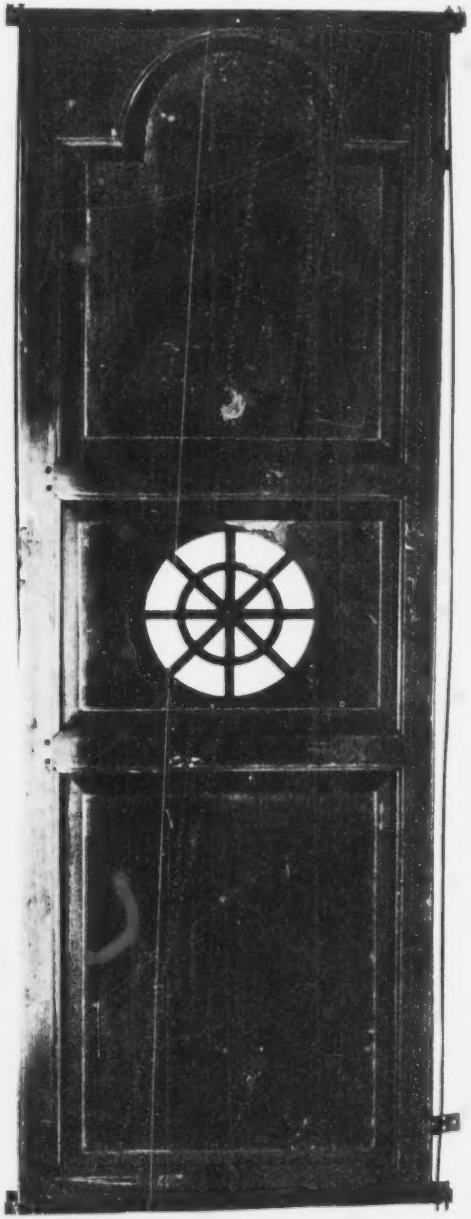
Figure de proue
Bois polychrome
H. 1,27 m
XIXe siècle

Personnages
Joseph Shink (1884-1963)
Beaumont
Bois polychrome
H. 39 cm



Armoire
Motifs sculptés: pointes de diamant, rouelles, coeurs disposés en cercle
Bois de pin
H. 1,45 m L. 1,25 m P. 45 cm
XVIIIe siècle
Provenance: Yamachiche

Porte
Motif ajouré: rouelle
Bois de pin peint
H. 1.85 m L. 64 cm
XVIIIe siècle



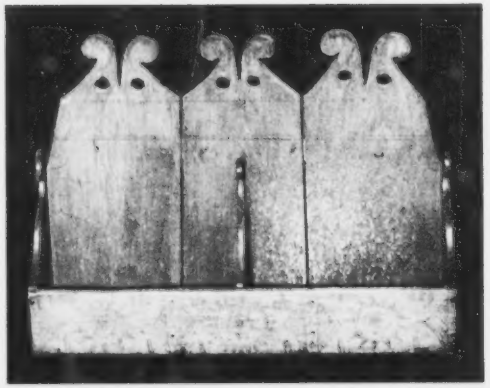
Cadre
Motifs sculptés et superposés: cercles, losanges
Bois
L. 52 cm L. 44 cm
Fin du XIXe siècle

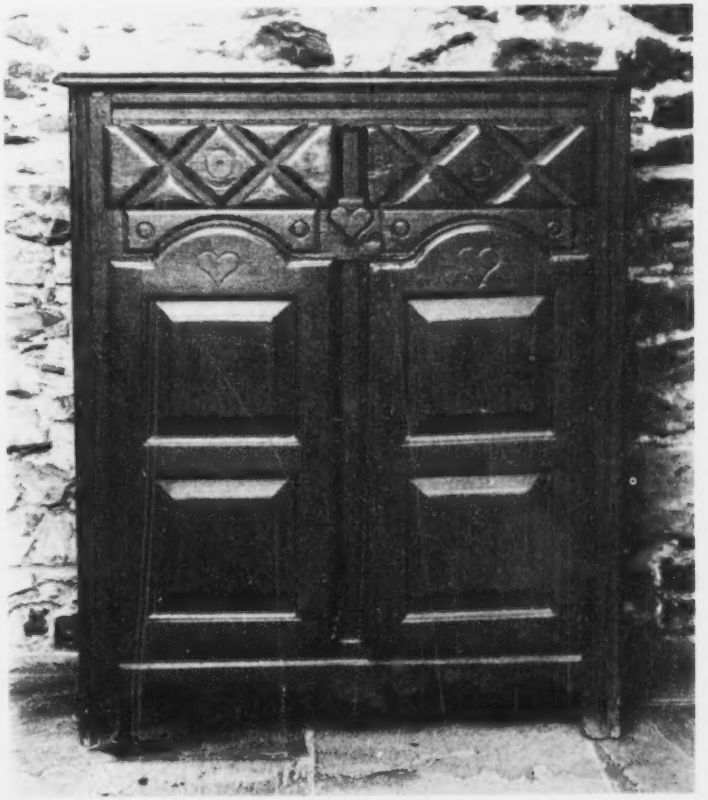
Table
Motifs sculptés: coquille stylisée, rouelles, spirales
Bois de pin et de merisier
H. 60 cm L. 83 cm P. 61 cm
XIXe siècle
Provenance: Carleton

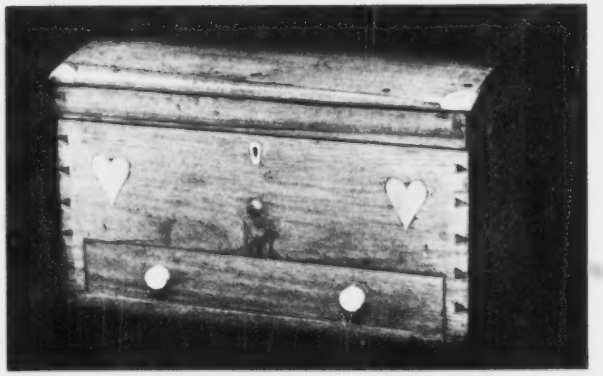
Boîte à couteaux
Motifs peints: soleils, éléments géométriques
Bois de pin
H. 46 cm L. 63.5 cm P. 15 cm
XIXe siècle

Coffret
Motifs incrustés: coeurs
Bois de pin
H. 19 cm L. 32 cm P. 18 cm
XIXe siècle

Buffet
Motifs sculptés: losanges, coeurs, cercles
Les coeurs des vantaux sont postérieurs
Bois de pin peint
H. 1.45 m L. 1.21 m P. 54 cm
Fin du XVIIIe siècle





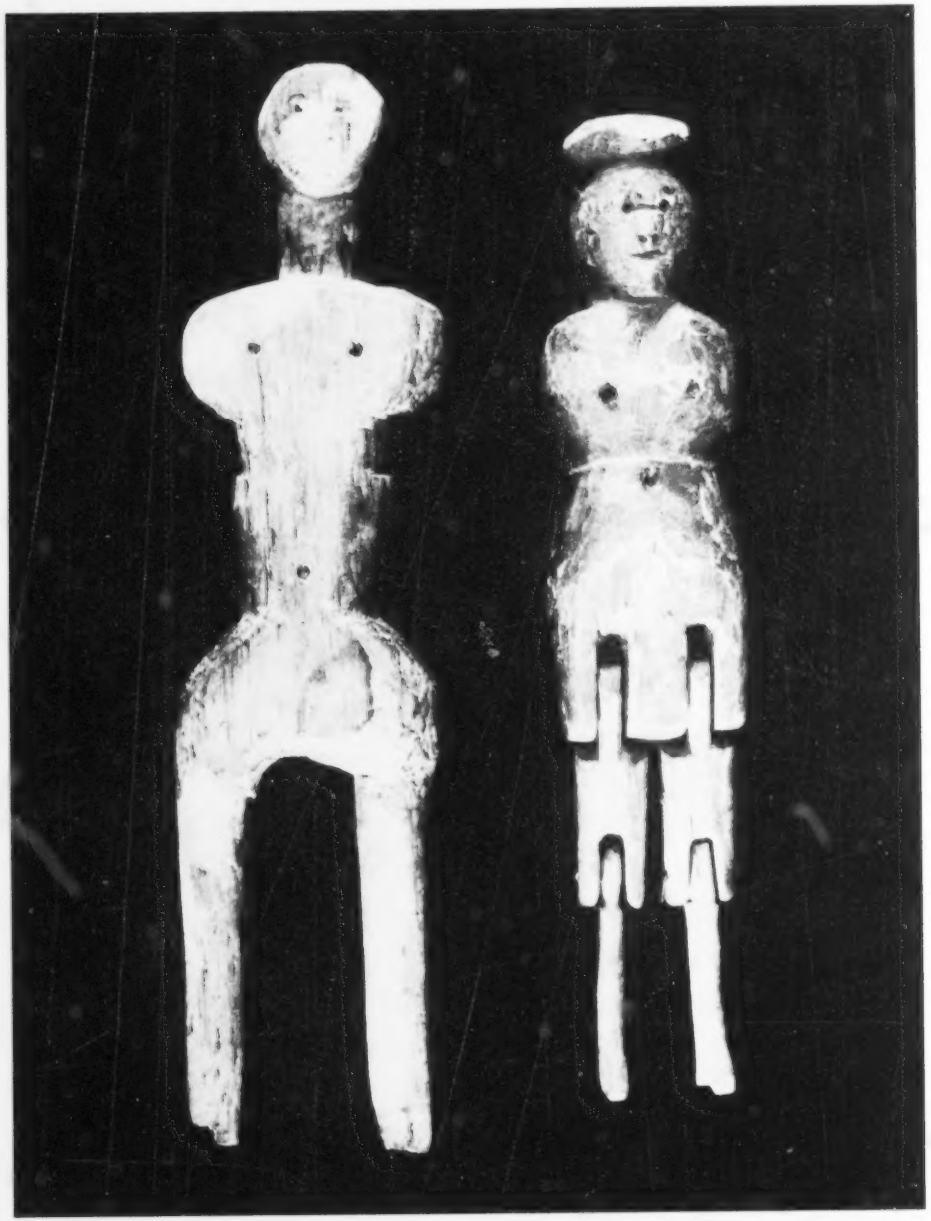


Fauteuil
Motifs ajourés: pique, coeurs saignants, carreau, maison, cercles
Bois de merisier peint
H. 1.02 m L. 62 cm P. 46 cm
Début du XIXe siècle
Provenance: Berthier-en-Bas

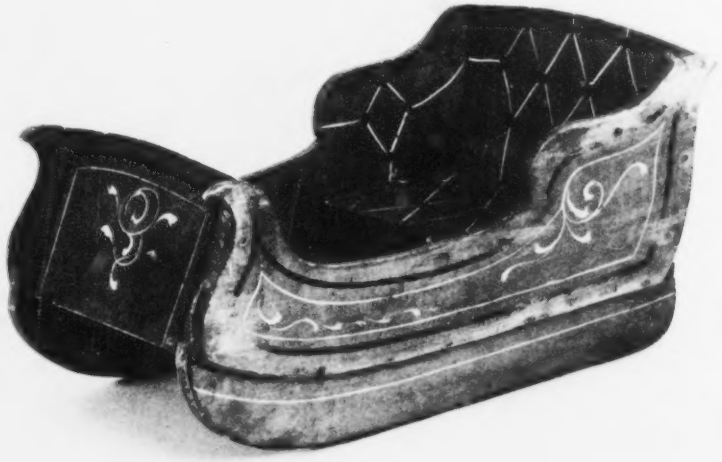
Berceuse
Détail

Berceuse
Motifs sculptés et ajourés: étoiles, fleurettes, figures géométriques
Bois de frêne peint
H. 1,05 m L. 56 cm P. 46 cm
XIXe siècle

Poupées
Figure de droite, poupée dansante
Bois de pin
H. 31 cm et H. 28 cm
XIXe siècle



Traîneau de poupée
Motifs peints: losanges imitant
le capitonnage, éléments stylisés
Bois polychrome
L. 57 cm L. 28 cm
XIXe siècle

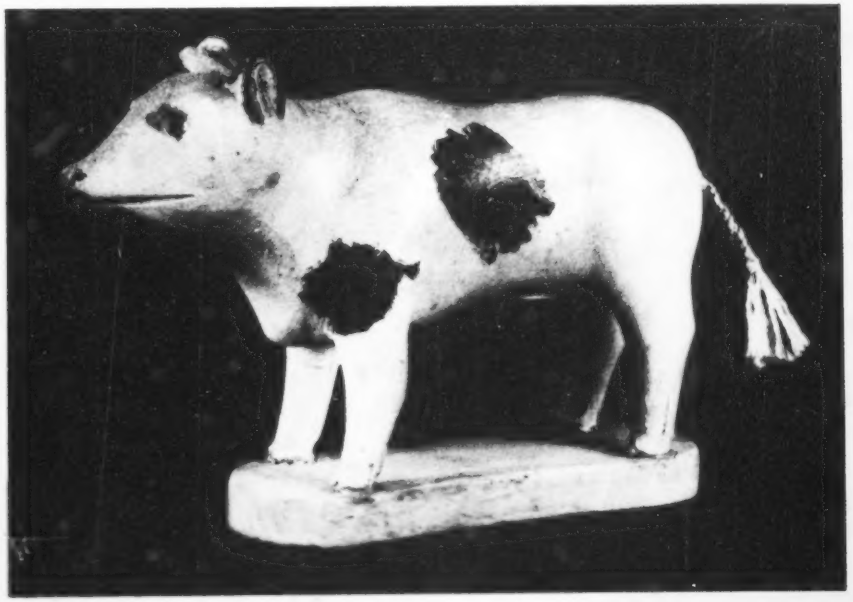


Coffre de poupée
Motifs sculptés et appliqués:
losanges et triangles
Bois polychrome
H. 22 cm L. 38 cm P. 23.5 cm
XIXe siècle

Chien d'arrêt (jouet)
Bois polychrome
H. 5 cm L. 15 cm
XIXe siècle

Cheval (jouet)
Bois peint et crin
H. 15 cm
C. 1900

Boeuf (jouet)
Bois polychrome
H. 6 cm L. 24 cm
XIXe siècle



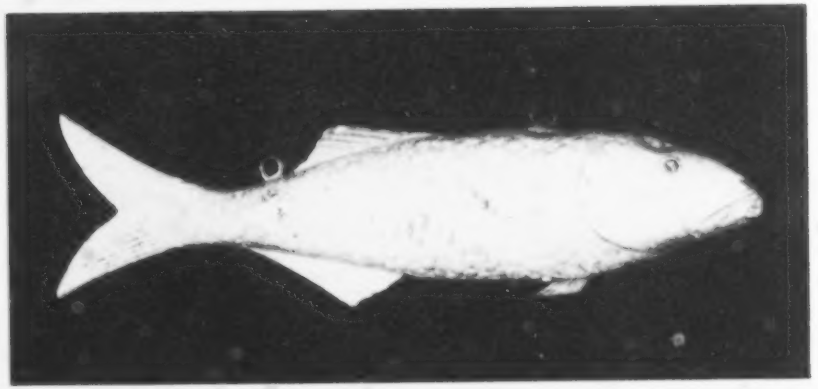
Chien d'arrêt (jouet)
Bois polychrome
H. 5.5 cm L. 20 cm
XIXe siècle

Canard malard en vol
Bois polychrome
L. 46 cm L. 35 cm
XIXe siècle

Leurre
Bois polychrome
L. 35 cm L. 16 cm
XIXe siècle

Bernache canadienne (outarde)
Bois polychdrome
H. 60 cm L. 53 cm
XIXe siècle

Enseigne de poissonnerie
Tôle dorée
H. 23 cm L. 91 cm
XIXe siècle

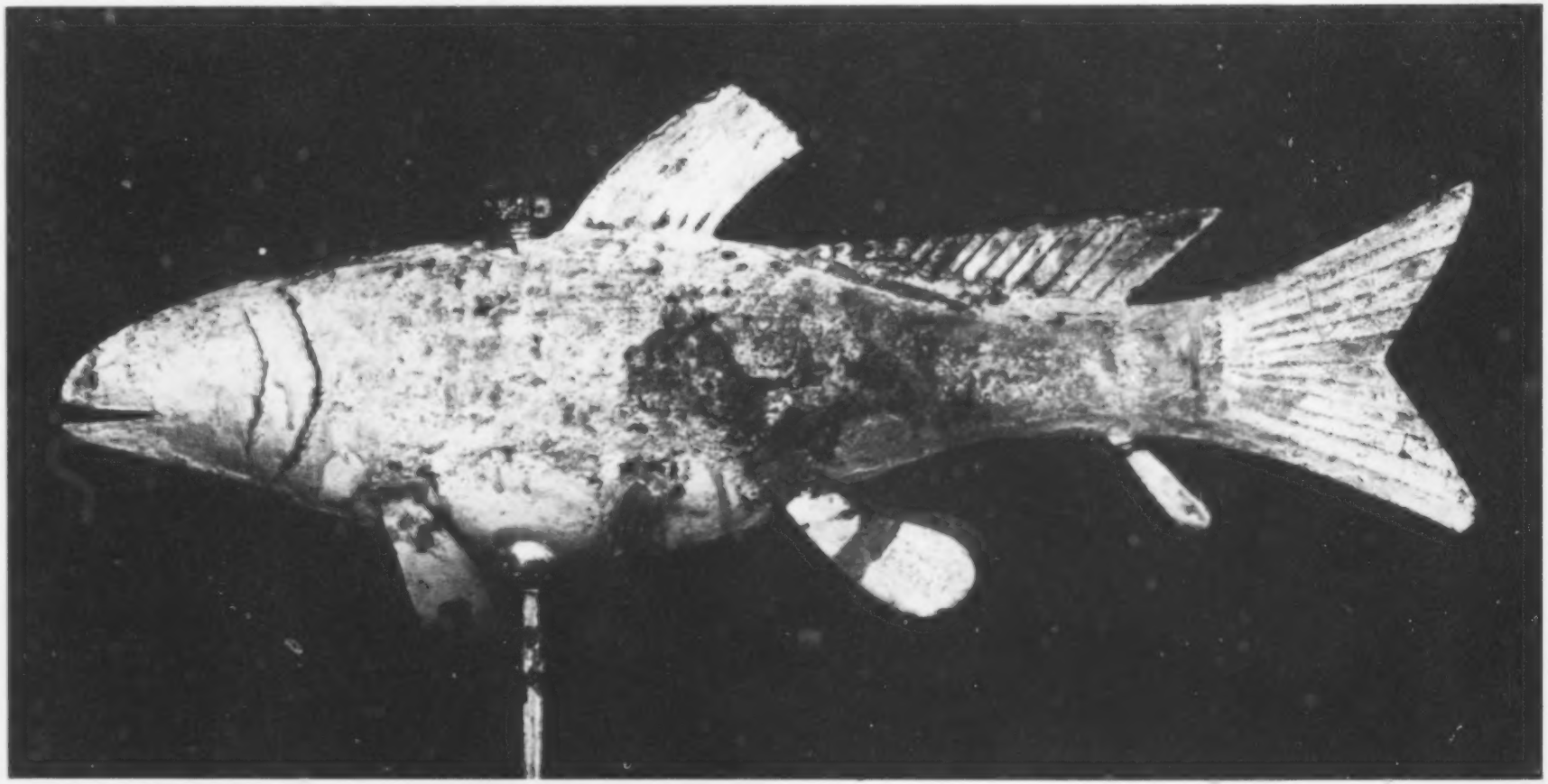


Enseigne de bureau de poste
Motifs sculptés: castors et feuilles d'érable
Signature illisible
Bois polychrome
H. 38 cm L. 1.43 m
XIXe siècle
Provenance: Verchères

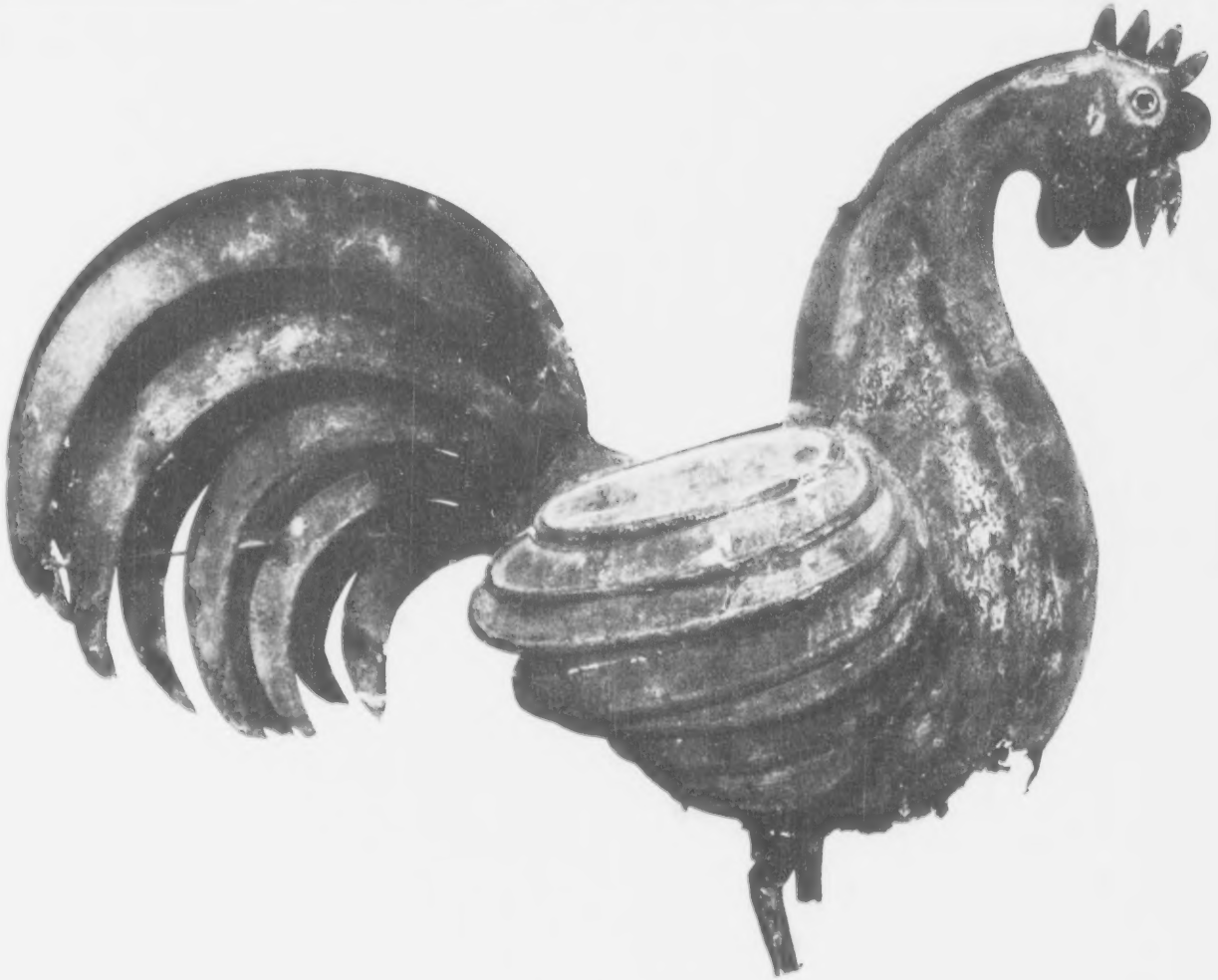
Girouette en forme de poisson
Tôle
H. 22 cm L. 60 cm
XIXe siècle

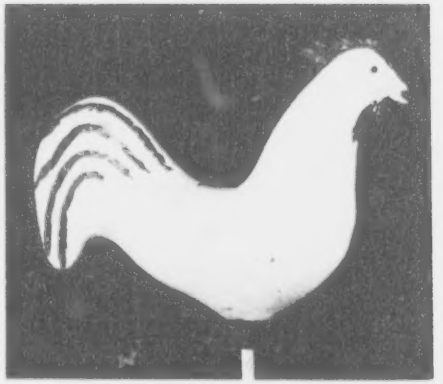
Girouette en forme de castor
Tôle
H. 21 cm L. 51.5 cm
XIXe siècle

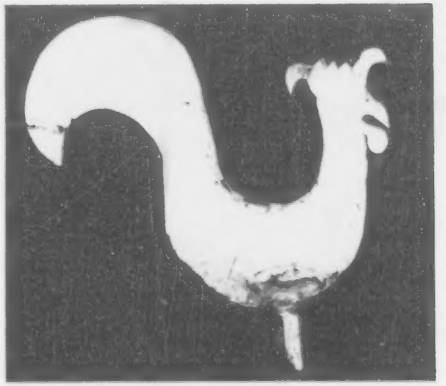
Girouette en forme de castor
Tôle
H. 21 cm L. 61 cm
XIXe siècle

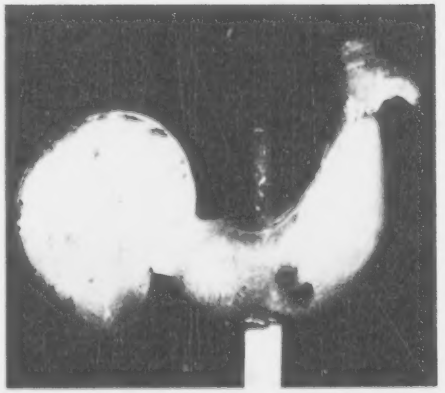


Girouettes en forme de coq
XVIIIe et XIXe siècles

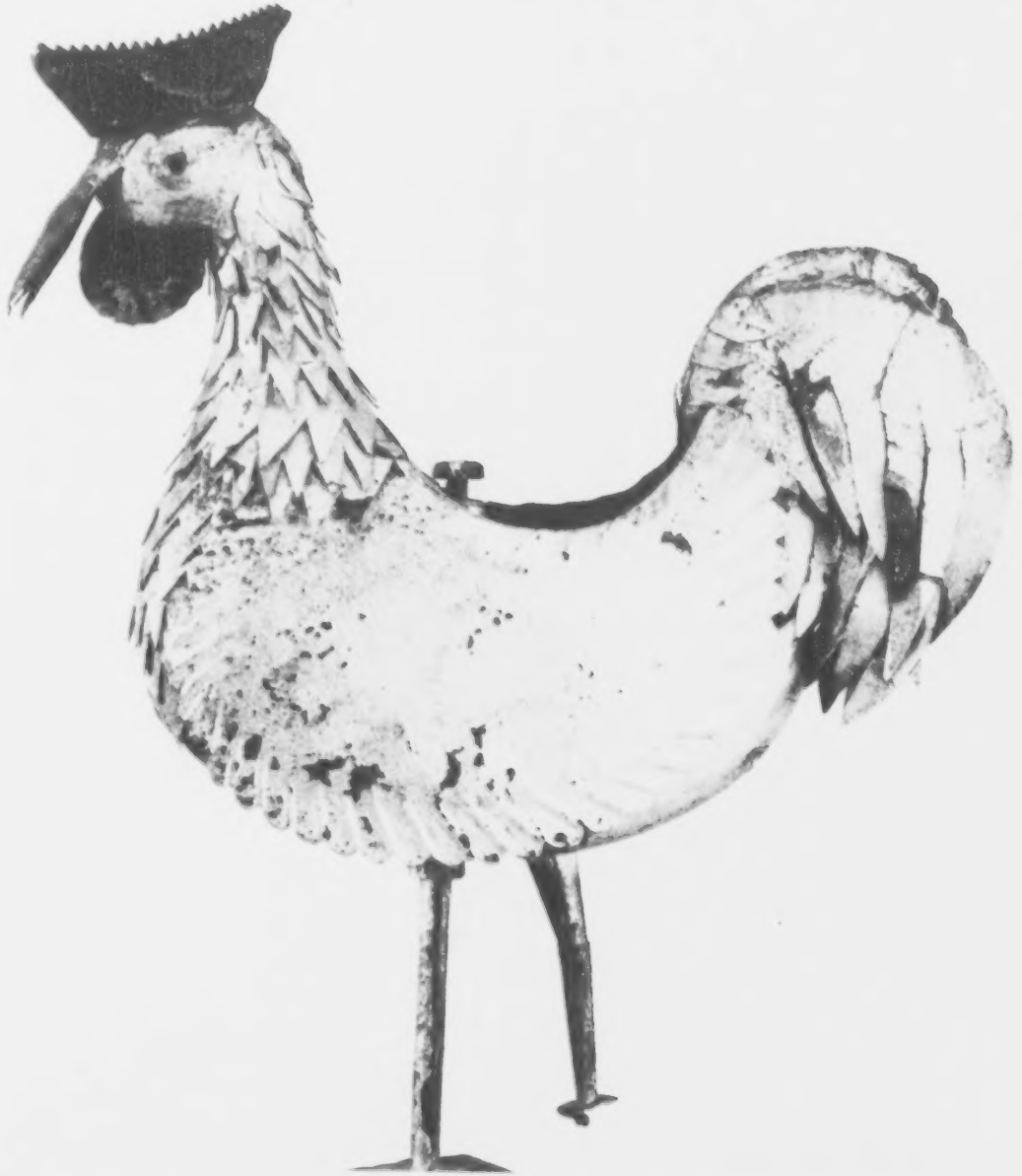






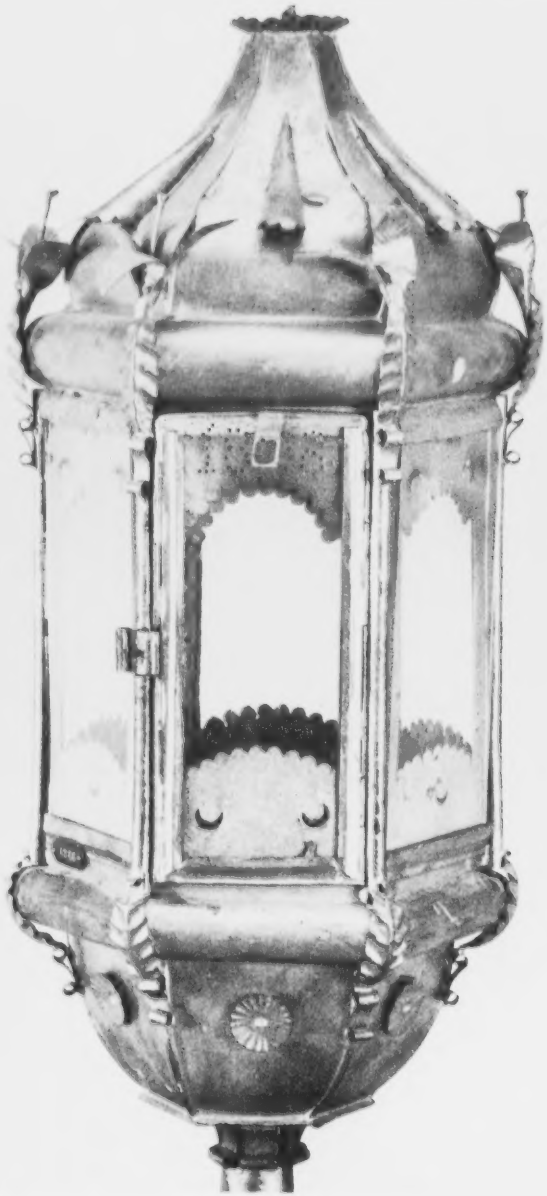


Girouettes en forme de coq
XVIII et XIXe siècles

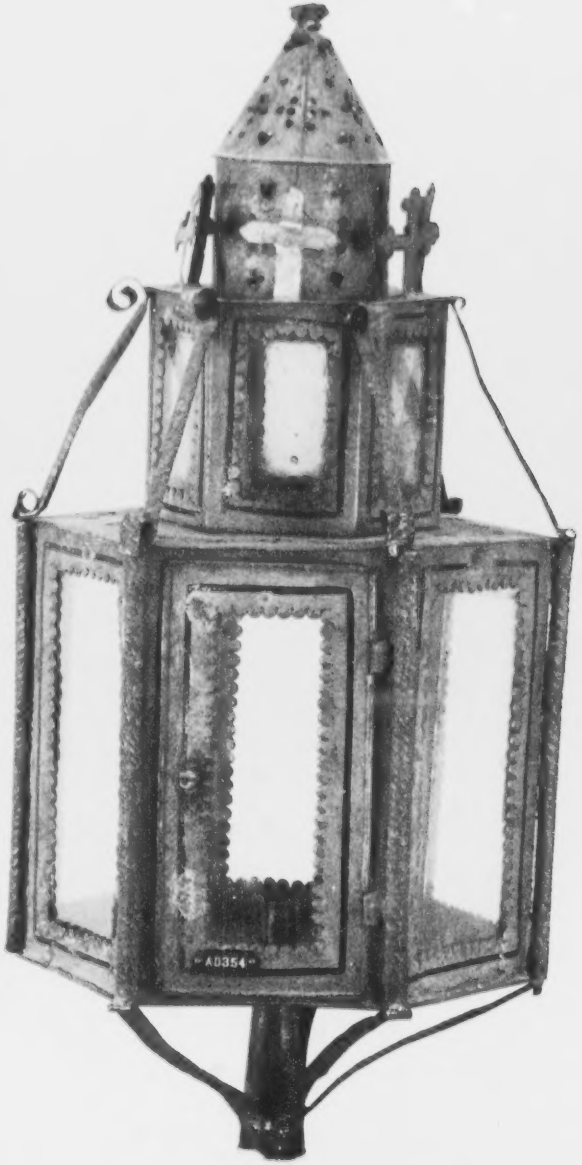


Croix de clocher
Motif ornemental: soleil radié
Fer
H. 1,77 m L. 84 cm
XIXe siècle

Lanterne de procession
Motifs ajourés: croissants
Motifs découpés: lys, rosettes, feuillage
Fer-blanc doré
H. 63 cm L. 28 cm
Datée: 1808



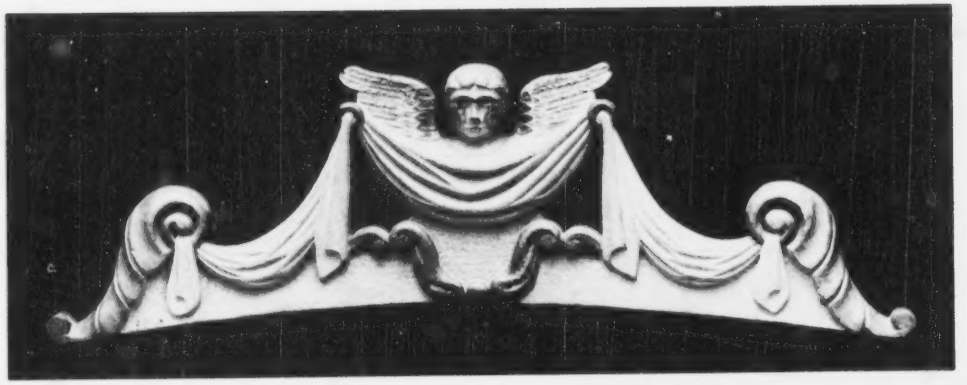
Lanterne de procession
Motifs ajourés: coeurs, croix tréflées, cercles
Motifs découpés: croix tréflées
Fer-blanc peint
H. 64 cm L. 29 cm
C. 1850



Relief, détail d'un corbillard
Bois polychrome
H. 28cm L. 99 cm
C. 1870

Ange, détail d'un corbillard
Bois de tilleul
H. 43 cm
XIXe siècle

Pleureuse provenant d'un corbillard
Bois de pin
H. 50 cm L. 52 cm
C. 1870

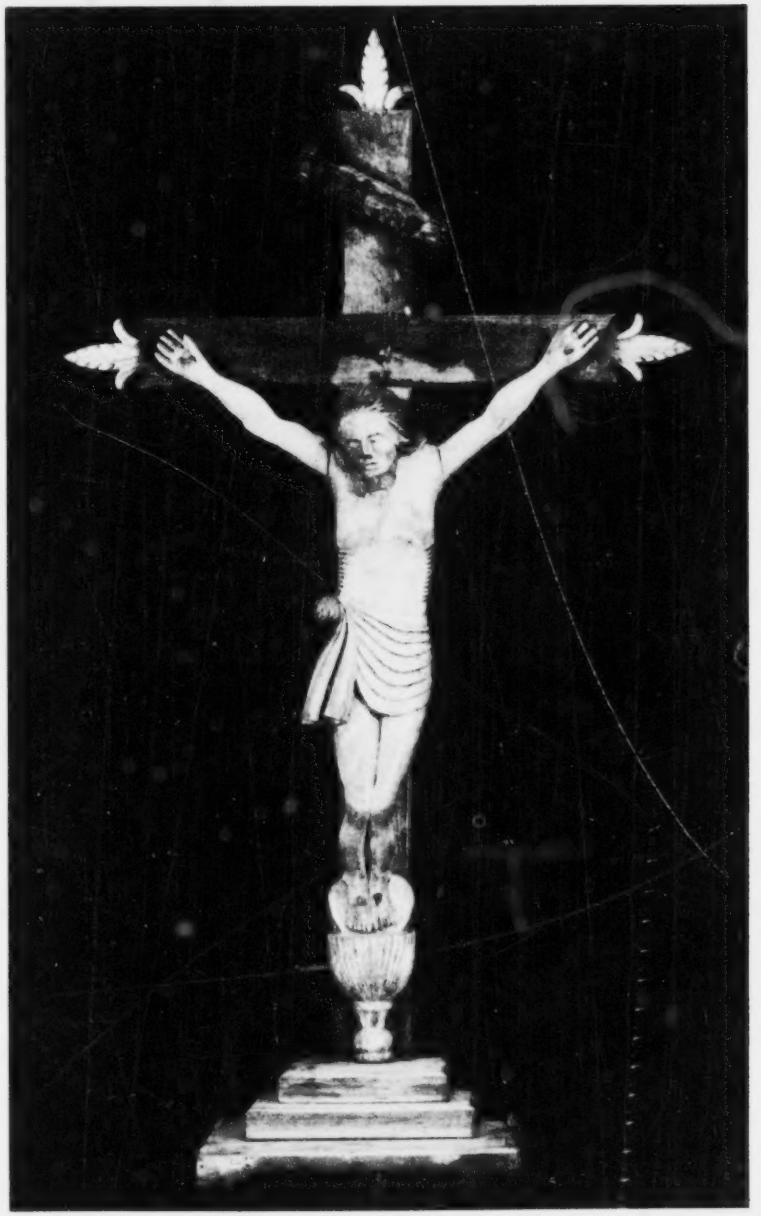


Ange de corbillard
Bois de pin
H. 38 cm L. 25 cm
XIXe siècle

Ange au flambeau, détail d'un corbillard
Bois de pin
H. 55 cm
XIXe siècle

Corpus provenant
d'un calvaire de chemin
Bois peint
H. 1.45 m L. 1.29 m
XIXe siècle

Crucifix de prie-Dieu
Bois de tilleul
H. 74 cm
Fin du XVIIIe siècle



Saint Joseph
Bois polychrome
H. 52 cm
Fin du XIXe siècle

Le Sacré Coeur de Jésus
Bois polychrome
H. 52 cm
Fin du XIXe siècle

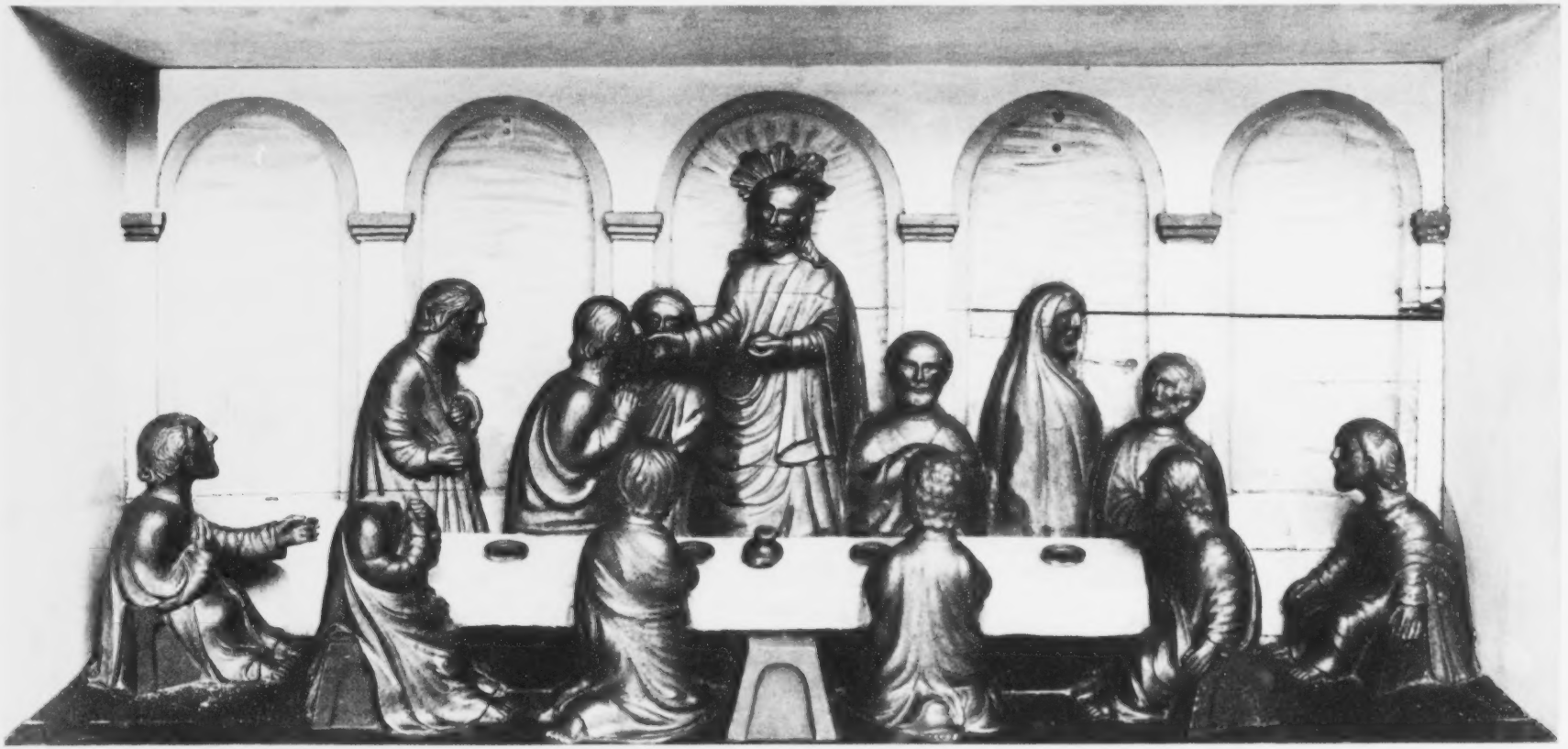
Vierge au Saint Coeur
Oscar Héon (1901-)
Cap-de-la-Madeleine
Bois polychrome
H. 32 cm

Saint François-Xavier
Bois polychrome
H. 44 cm
XXe siècle

Le Sacré Coeur de Marie
Bois polychrome
H. 74cm L. 62 cm
Fin du XIXe siècle

Le Sacré Coeur de Jésus
Bois polychrome
H. 74 cm L. 62 cm
Fin du XIXe siècle

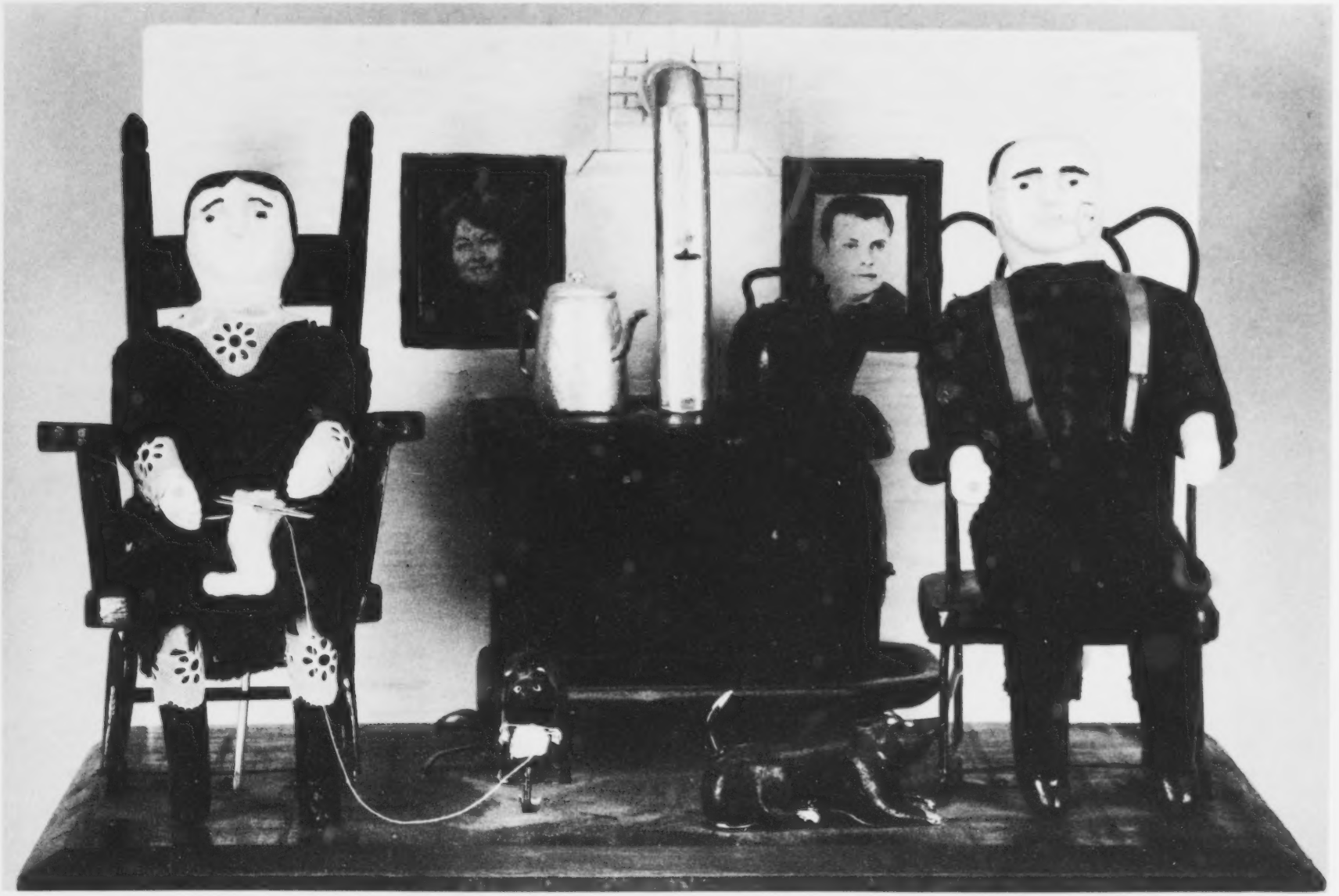
La Dernière Cène
Clovis-Édouard Guy (1819-1910)
La Pocatière
Bois polychrome
H. 65.5 cm L. 1,24 m



Miniature
Bois polychrome
H. 11.5 cm
XIXe siècle

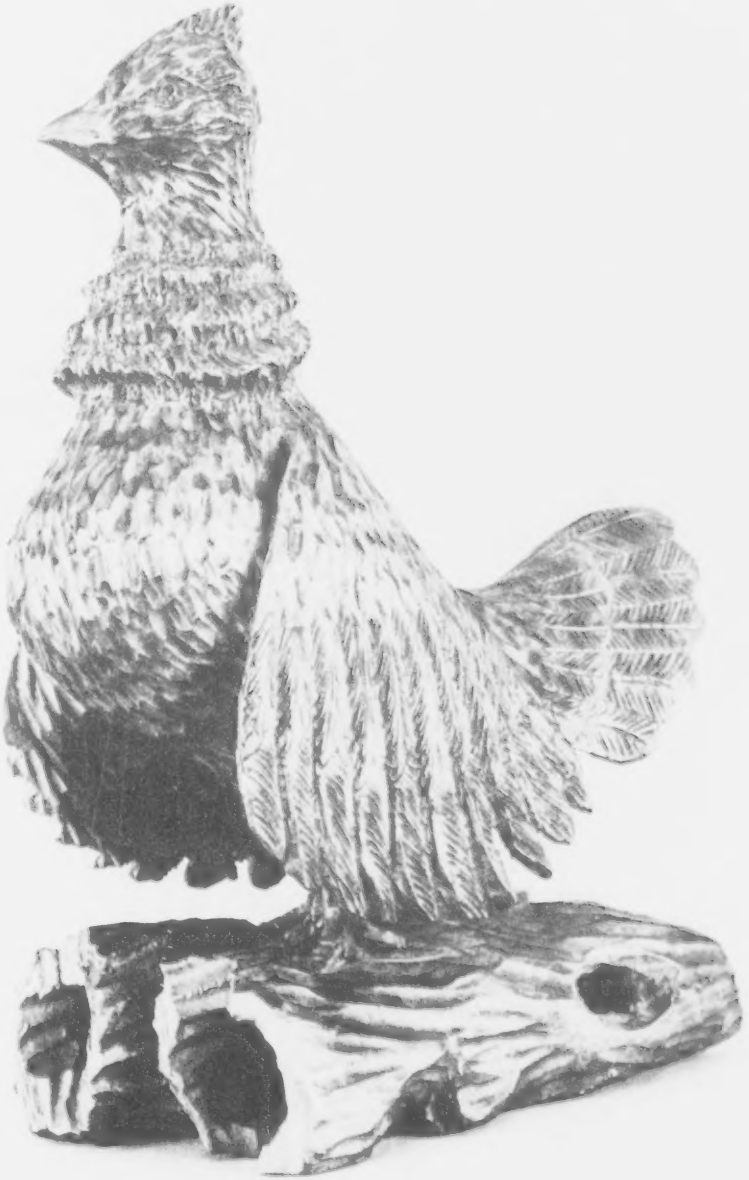
Fermier
Oscar Héon (1901-)
Cap-de-la-Madeleine
Bois polychrome
H. 32 cm

Automate représentant un couple se berçant près du poêle
Oscar Héon (1901-)
Cap-de-la-Madeleine
Bois polychrome, métal, tissu
H. 30.5 cm L. 35 cm P. 19.5 cm

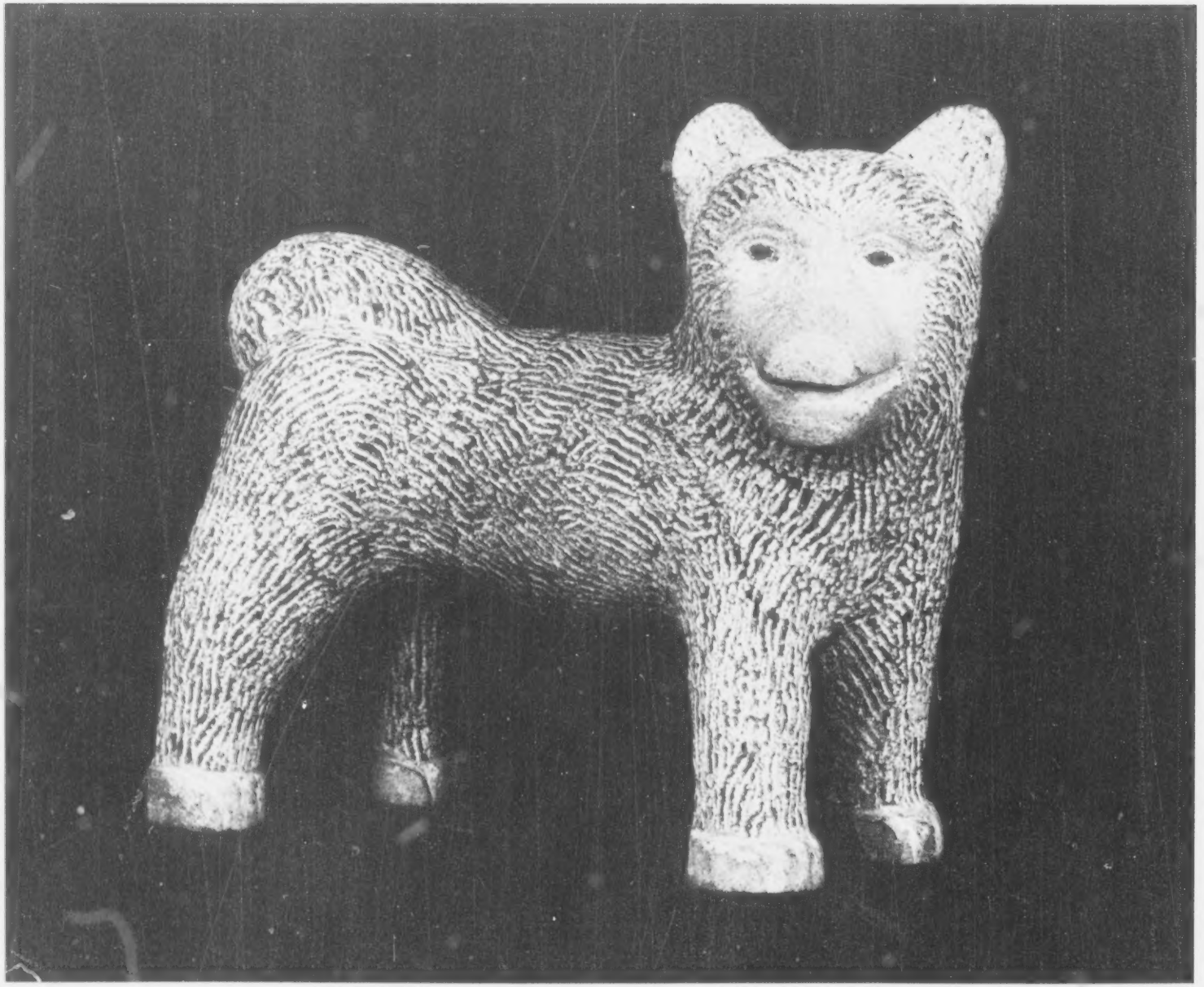


Bottine surmontée d'un batracien
Bois de pin
H. 14 cm
XIXe siècle

Mâle de la gélinotte huppée (perdrix)
en parade nuptiale
Signé H. Doyle, Québec
Bois
H. 26 cm L. 18 cm
C. 1950

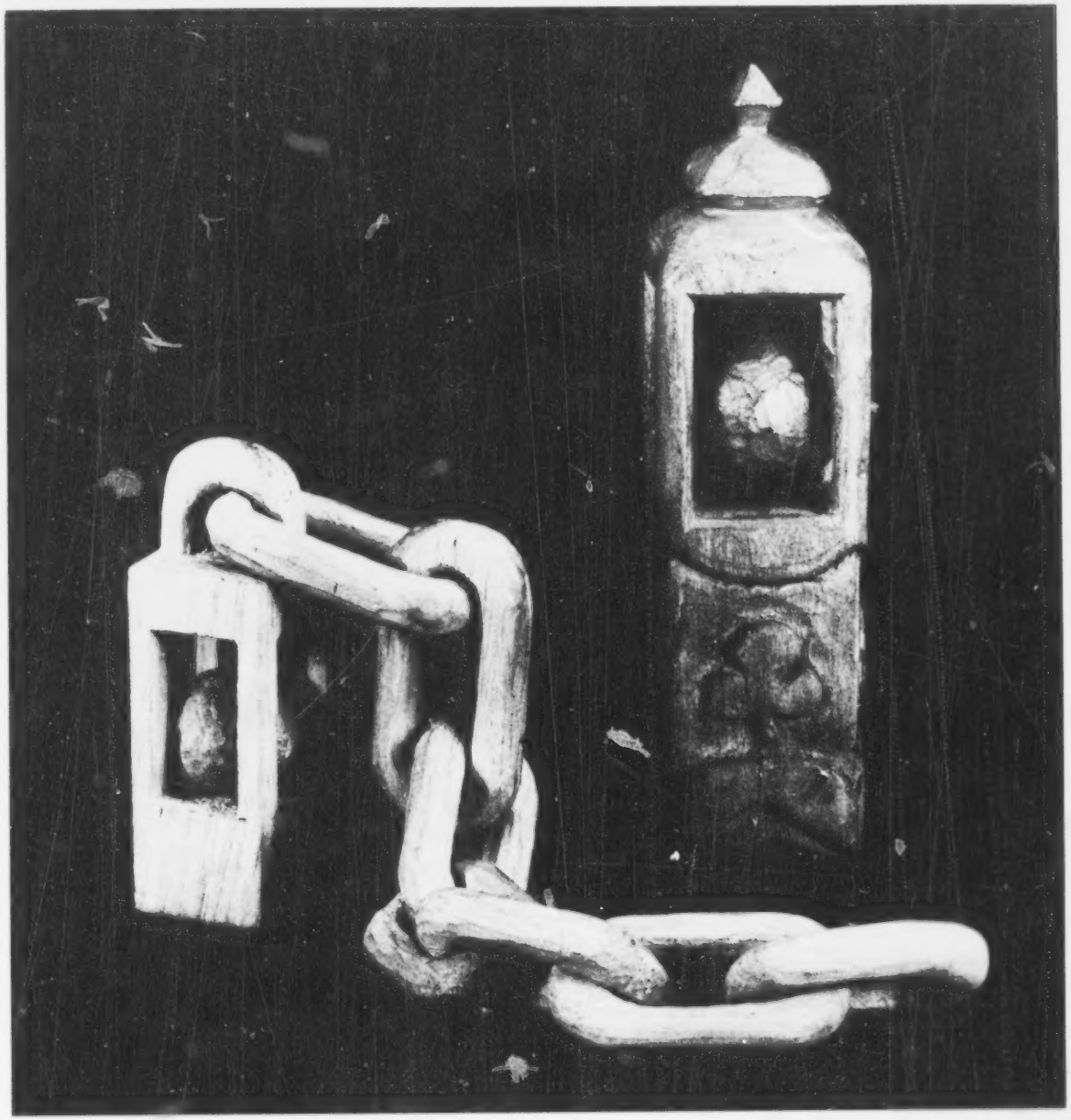


Chien
Martial Perron
Saint-Marc-des-Carrières
Pierre à chaux
H. 25 cm; L. 29 cm
C. 1972



Chaine sculptée dans une même pièce de bois terminée par une cage enfermant une bille
Bois de pin
L. 45 cm
XIXe siècle
Provenance: Dorchester

Tour sculptée enfermant une bille
Bois de bouleau
H. 24 cm L. 5 cm
XIXe siècle



Cannes, XIXe siècle

Motifs sculptés: coeurs, billes dans une cage
Bois verni
L. 88 cm

Motifs sculptés: la vie du Christ
Bois verni
L. 88 cm

Motif sculpté:
tête d'animal fantastique
Bois teint, yeux de verre
L. 84 cm

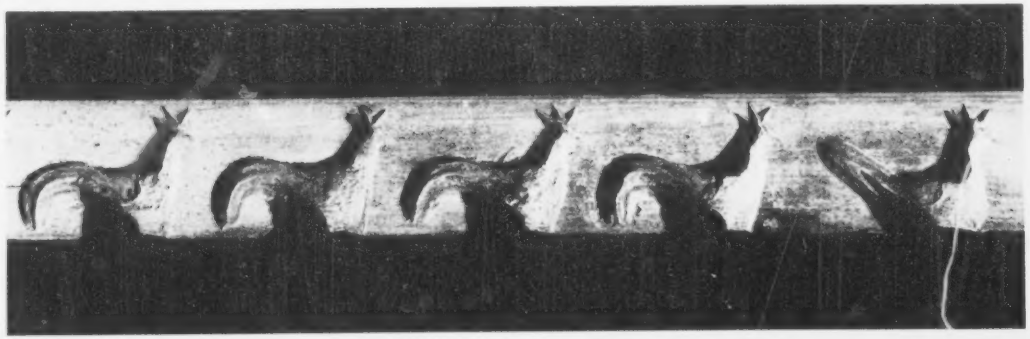
Moules à sucre d'érable. XIXe siècle

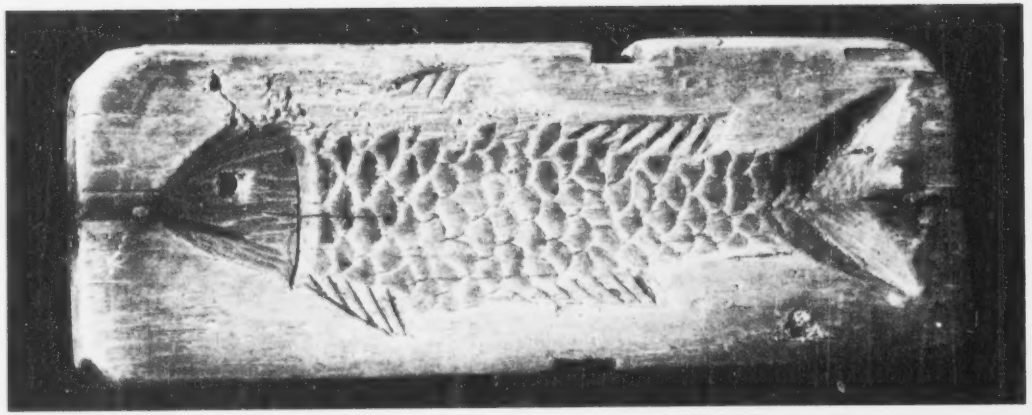
Motifs sculptés: coqs
Bois
H. 5.8 cm L. 1.22 m

Motif sculpté: poisson
Bois de tilleul
H. 7.3 cm L. 19 cm

Motifs sculptés: coeurs saignants
Bois de tremble
H. 15.9 cm L. 9.8 cm

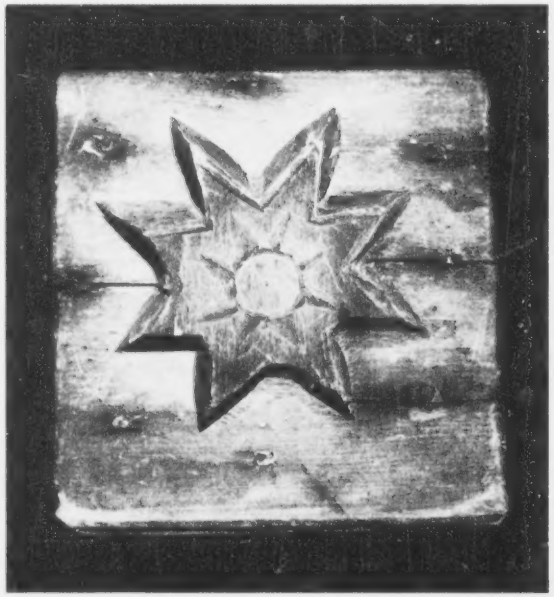
Motifs sculptés: coeurs gravés d'étoiles et de fougères
Bois de tilleul
H. 44.5 cm L. 10.8 cm P. 3.8 cm
Provenance: Dorchester





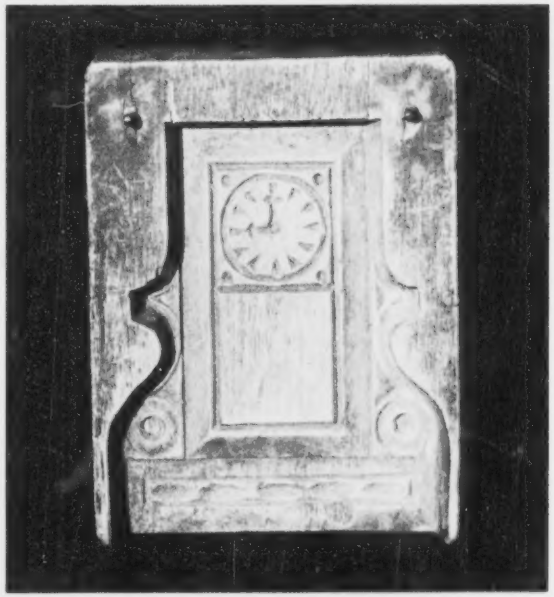
Moules à sucre d'érable, XIXe siècle

Motif sculpté: soleil radié
dans une étoile à huit branches
Initialé: E. L. Édouard Lacasse
Bois de tilleul
L. 15 cm L. 15 cm

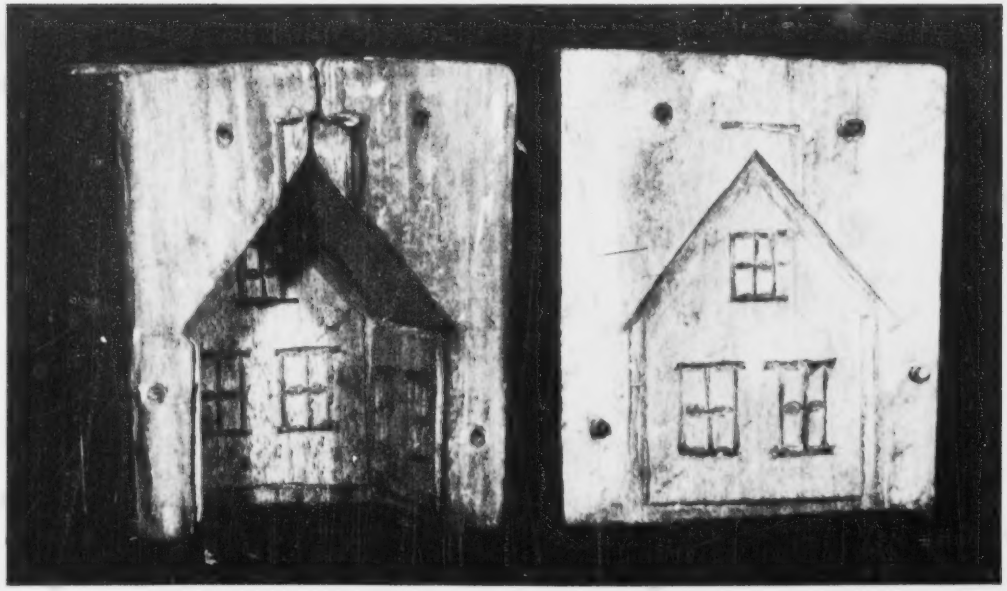


Motif sculpté: feuille d'érable
Initialé: E. L. Édouard Lacasse
Bois de tilleul
H. 15 cm L. 13.5 cm

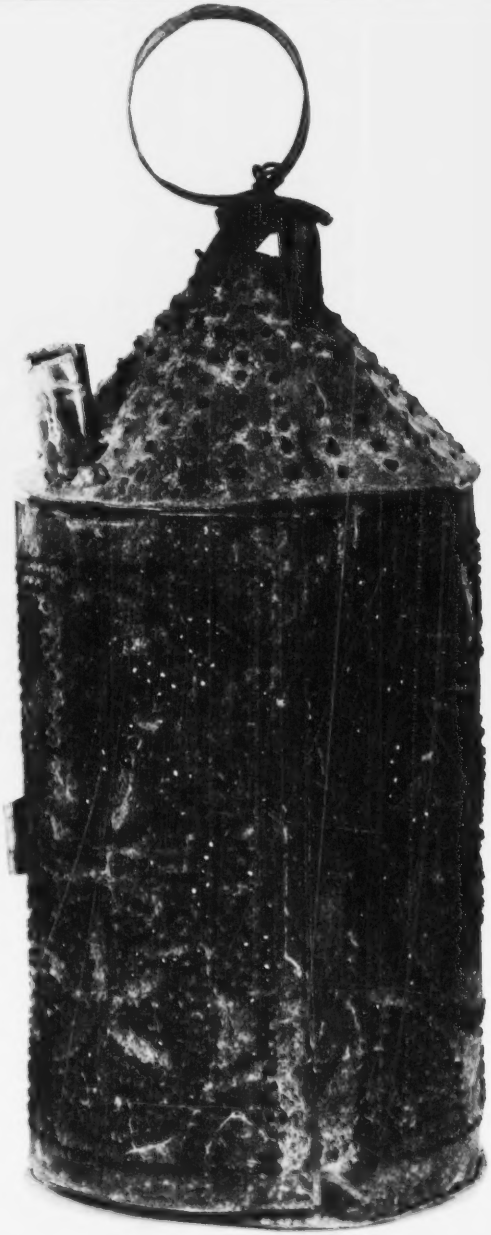
Motif sculpté: horloge
Bois de merisier
H. 13.6 cm L. 10 cm P. 2.8 cm



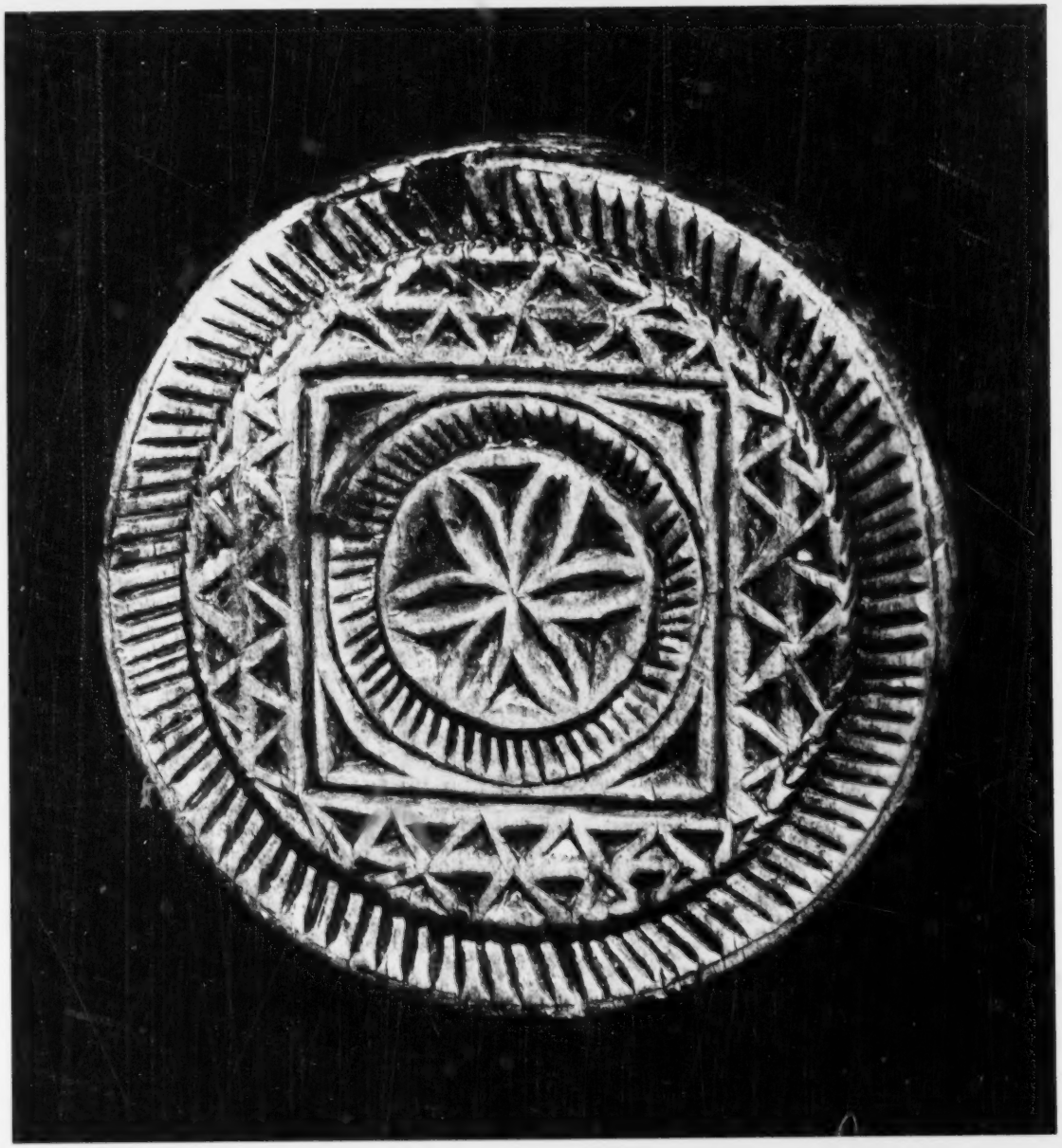
Motif sculpté: maison
Bois de tilleul
H. 12 cm L. 10 cm



Lanterne
Motifs perforés: rosaces
Tôle
H. 42 cm D. 16 cm
XIXe siècle



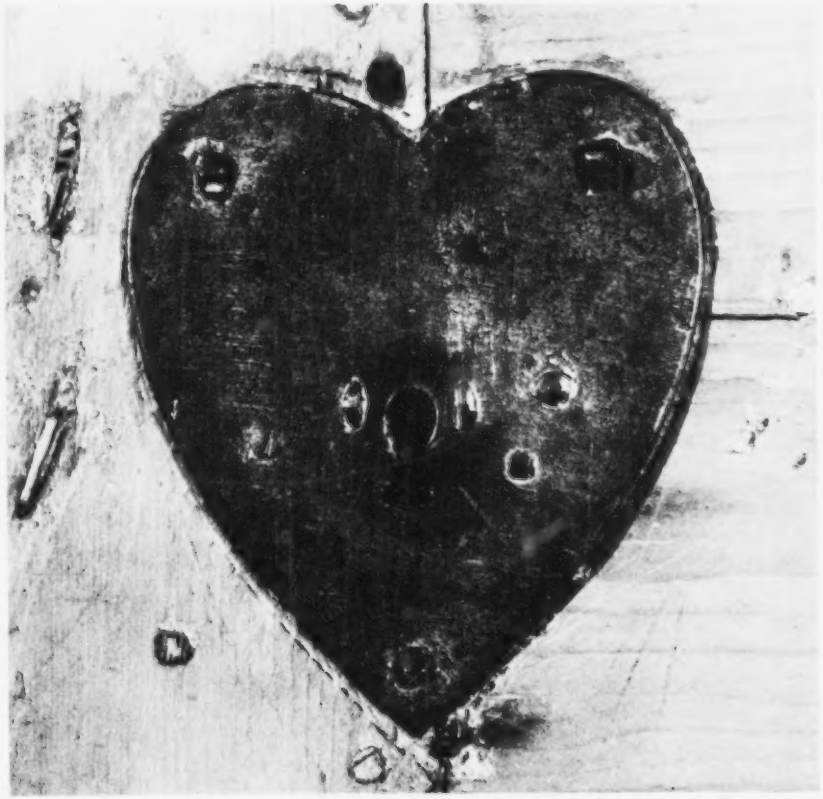
Marque à beurre
Motifs sculptés: rosace, soleils radiés, carré et ornements gaufrés
Bois de pin
D. 11.5 cm
XIXe siècle



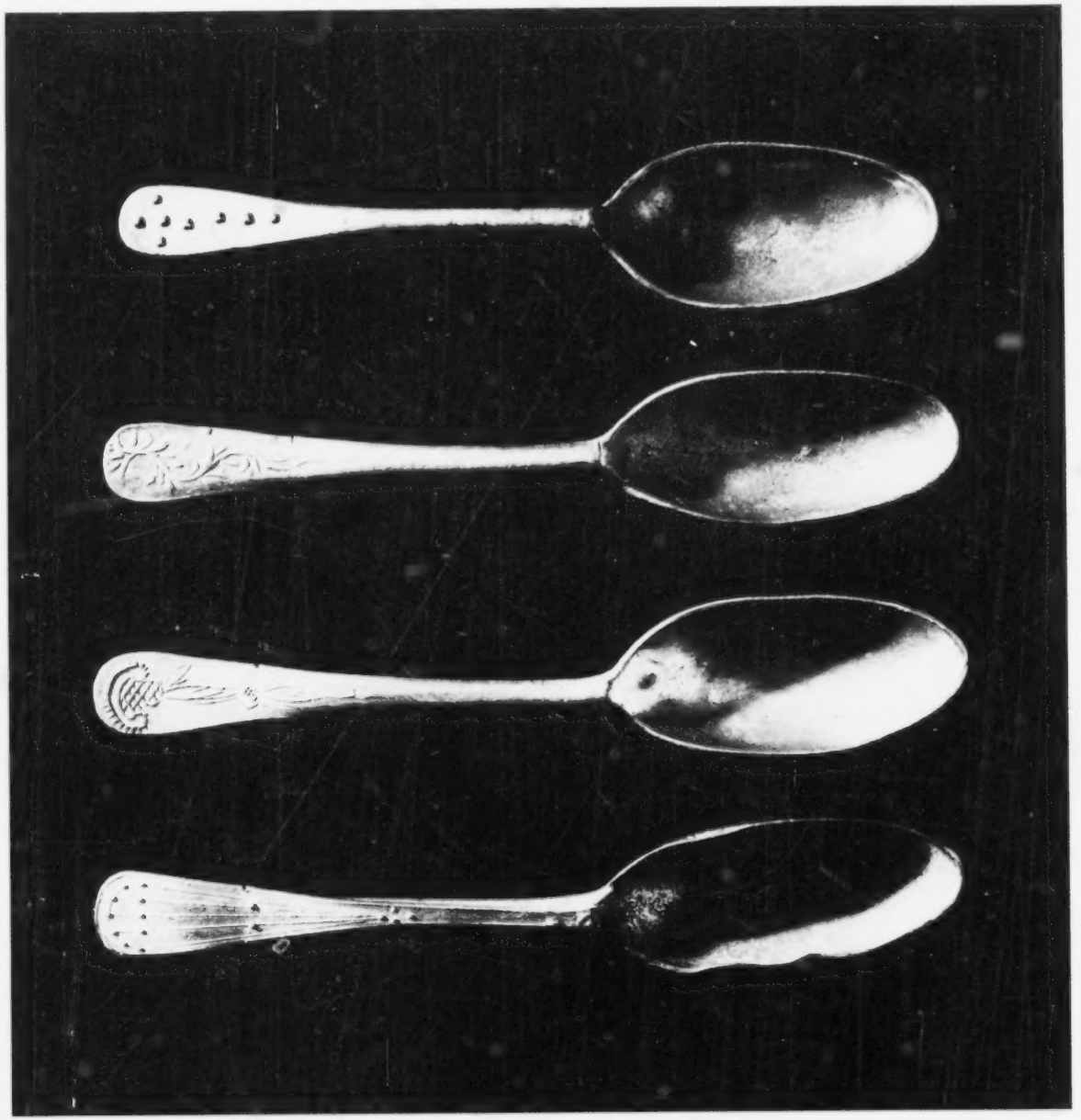
Clé
Fer
L. 11.5 cm
XVIIIe siècle

Serrure en forme de coeur
Fer
H. 12 cm L. 11 cm
XVIIIe siècle
Provenance: Hôpital Général de Québec

Cadenas en forme de coeur
Fer
H. 19 cm L. 10.5 cm
XVIIIe siècle



Cuillers
Motifs moulés: croix latine, végétaux, dessin géométrique
Étain
L. 21 cm
XIXe siècle



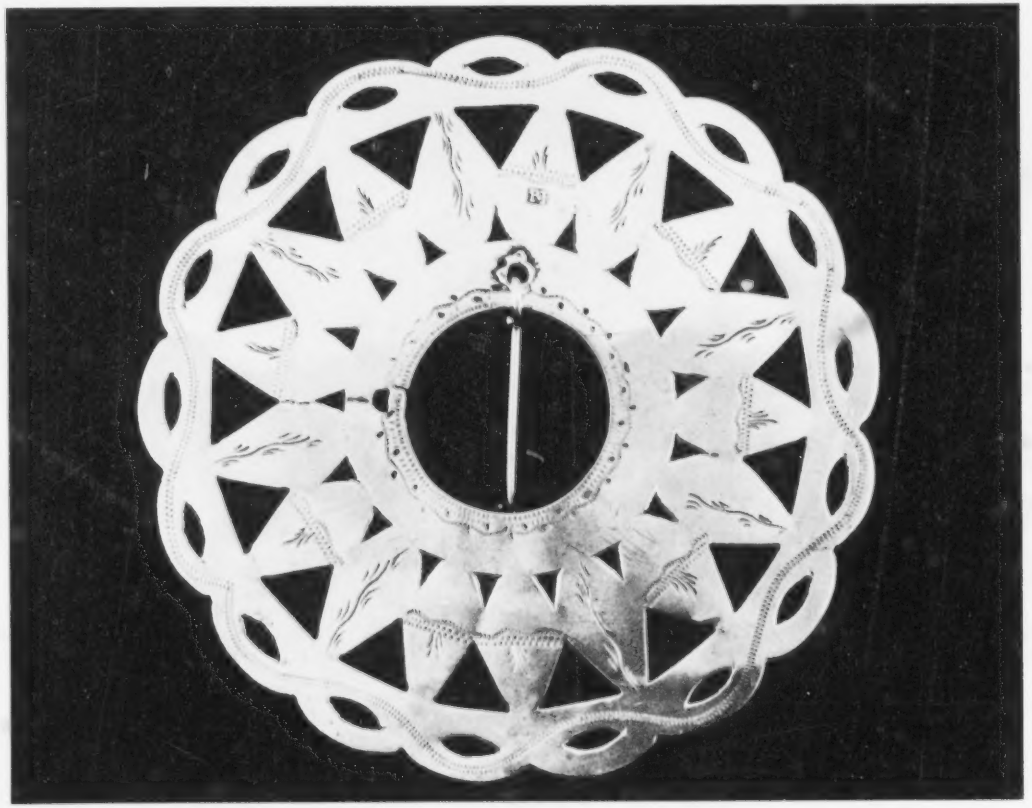
Couettes en argent
Ces bijoux servaient
de monnaie d'échange
pour le commerce des fourrures
avec les Amérindiens

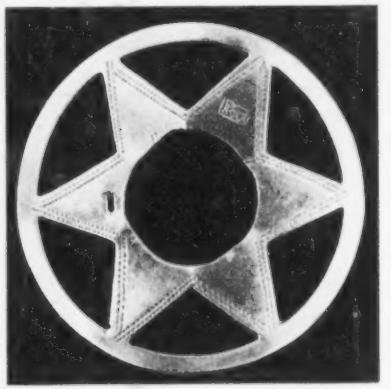
Motifs ajourés: soleil radié, festons
Motifs gravés: flammes et dents de scie
Poinçon de Pierre Huguet dit Latour (1749-1817)
D. 10cm

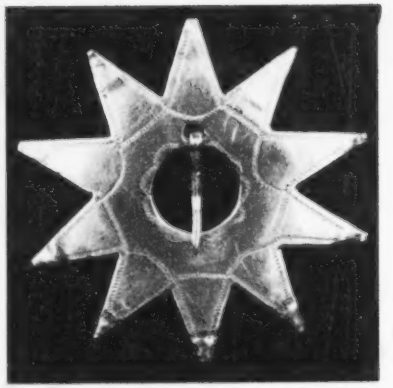
Motif ajouré: étoile gravée de pointillés parallèles
Poinçon de Pierre Huguet dit Latour
D. 5 cm

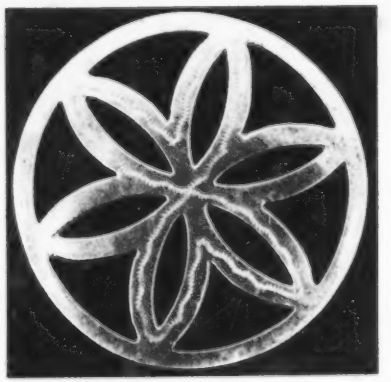
Motif: étoile à dix branches
D. 5 cm
C. 1800

Motif ajouré: rosace gravée
de courbes en dents de scie
Pierre Huguet dit Latour
D. 5 cm









Cornes à poudre, XVIIIe et XIXe siècles

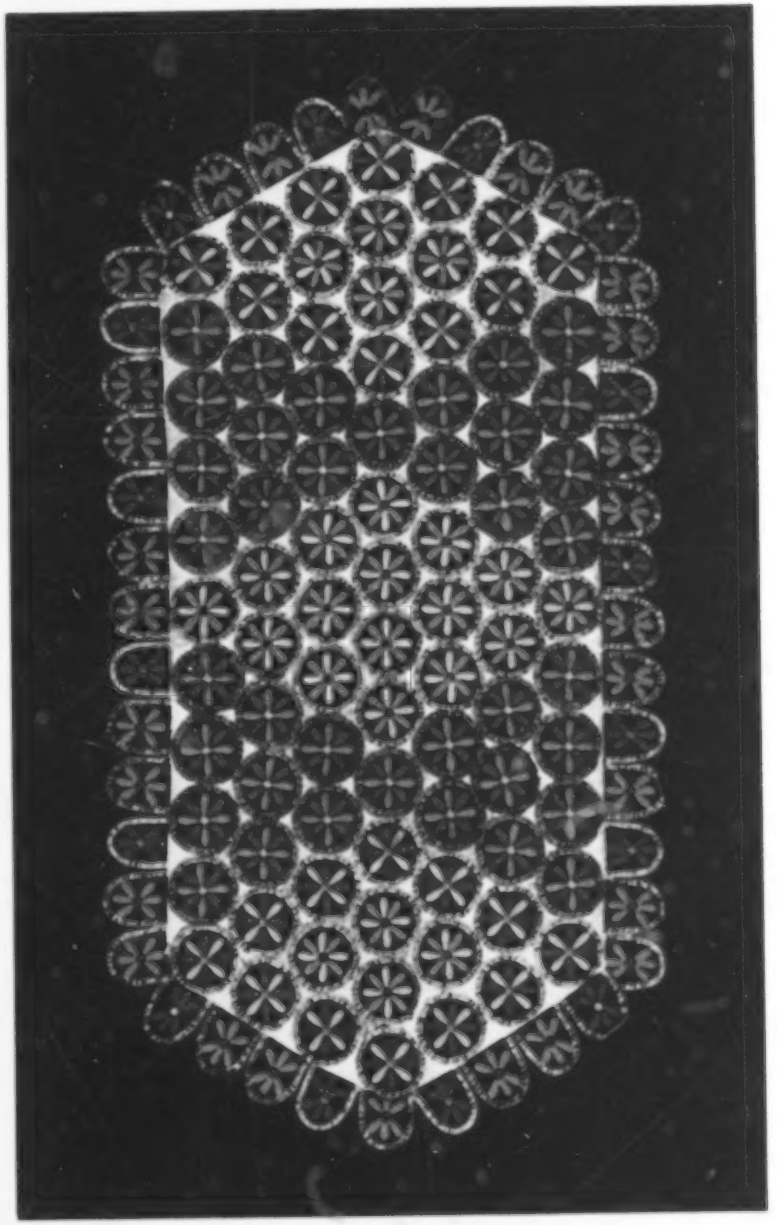
Détail d'un bouchon
Motifs sculptés: coeur, pointes de diamant
D. 8 cm

Motifs gravés: animaux, végétaux
L. 37 cm

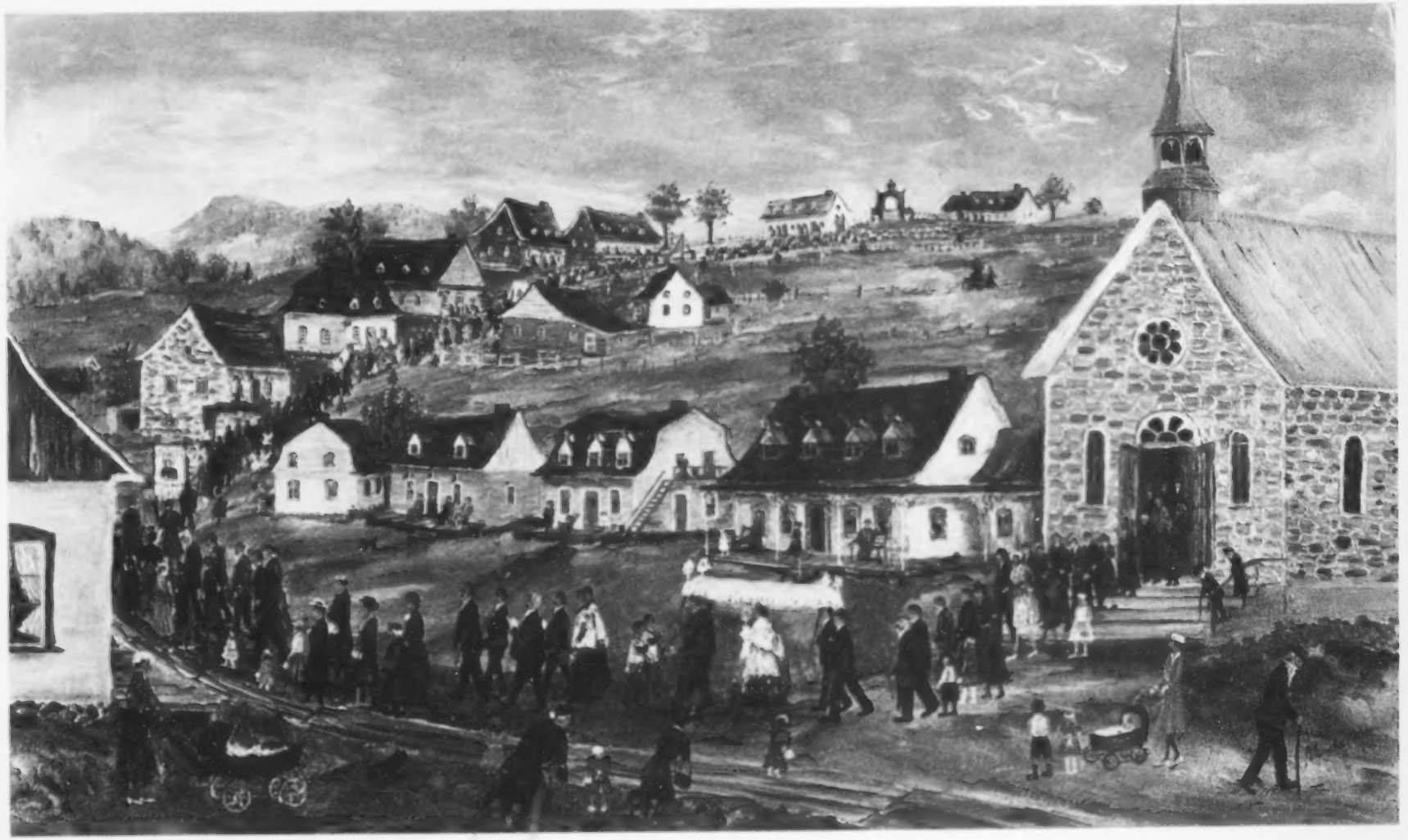
Motifs gravés: rosaces, coeur, chevrons
L. 23 cm

Paysage au trois vaches
Simone Mary Bouchard (1912-1945)
Baie-Saint-Paul
Huile sur carton
H. 45 cm L. 66.5 cm

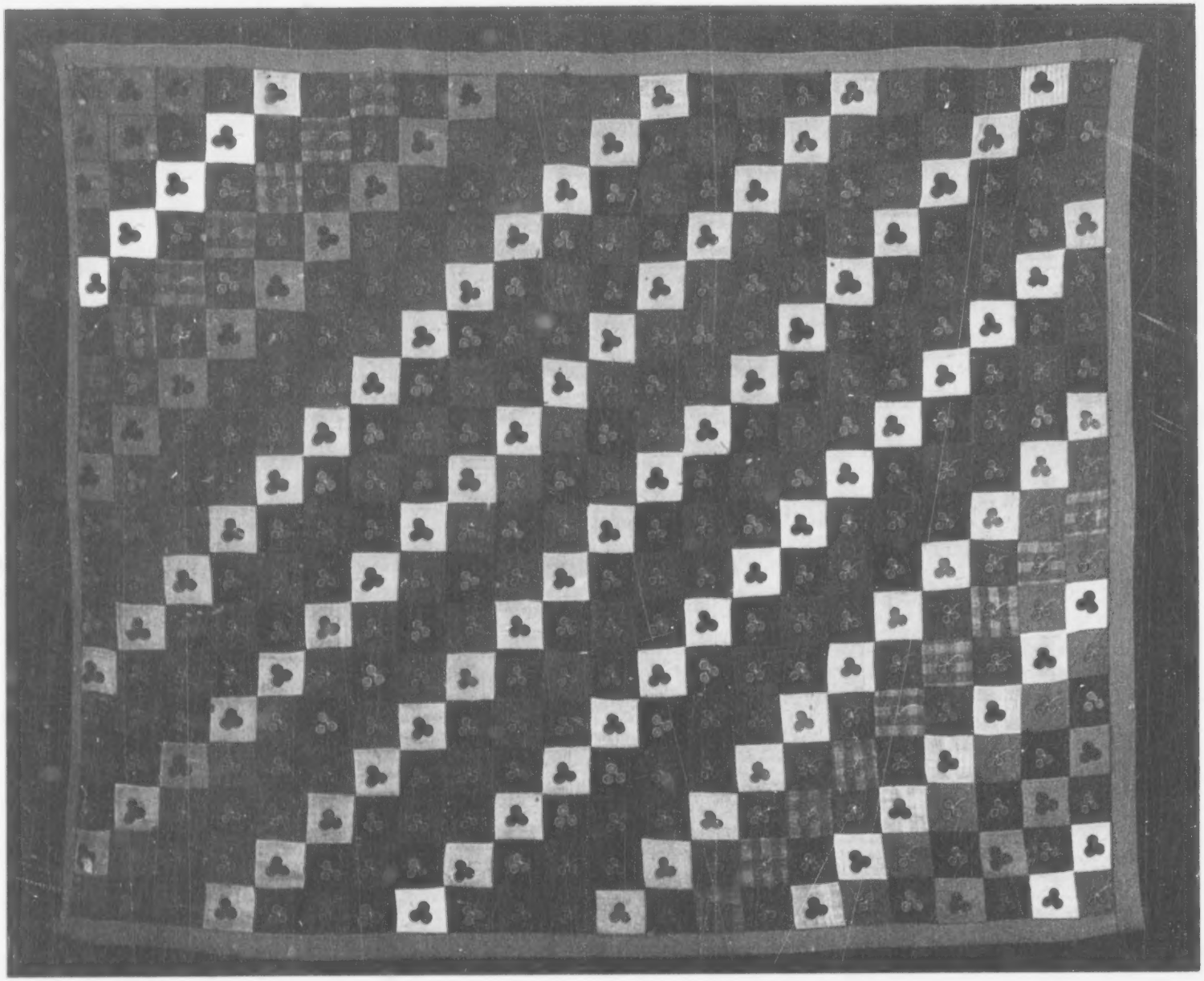
Tapis bordé de « langues »
Motifs appliqués et brodés : « roulettes » et fleurs stylisées dont les couleurs sont agencées en figures géométriques
Tissus : feutre, crêpe, etc.
L. 1,32 m l. 67 cm
C. 1900



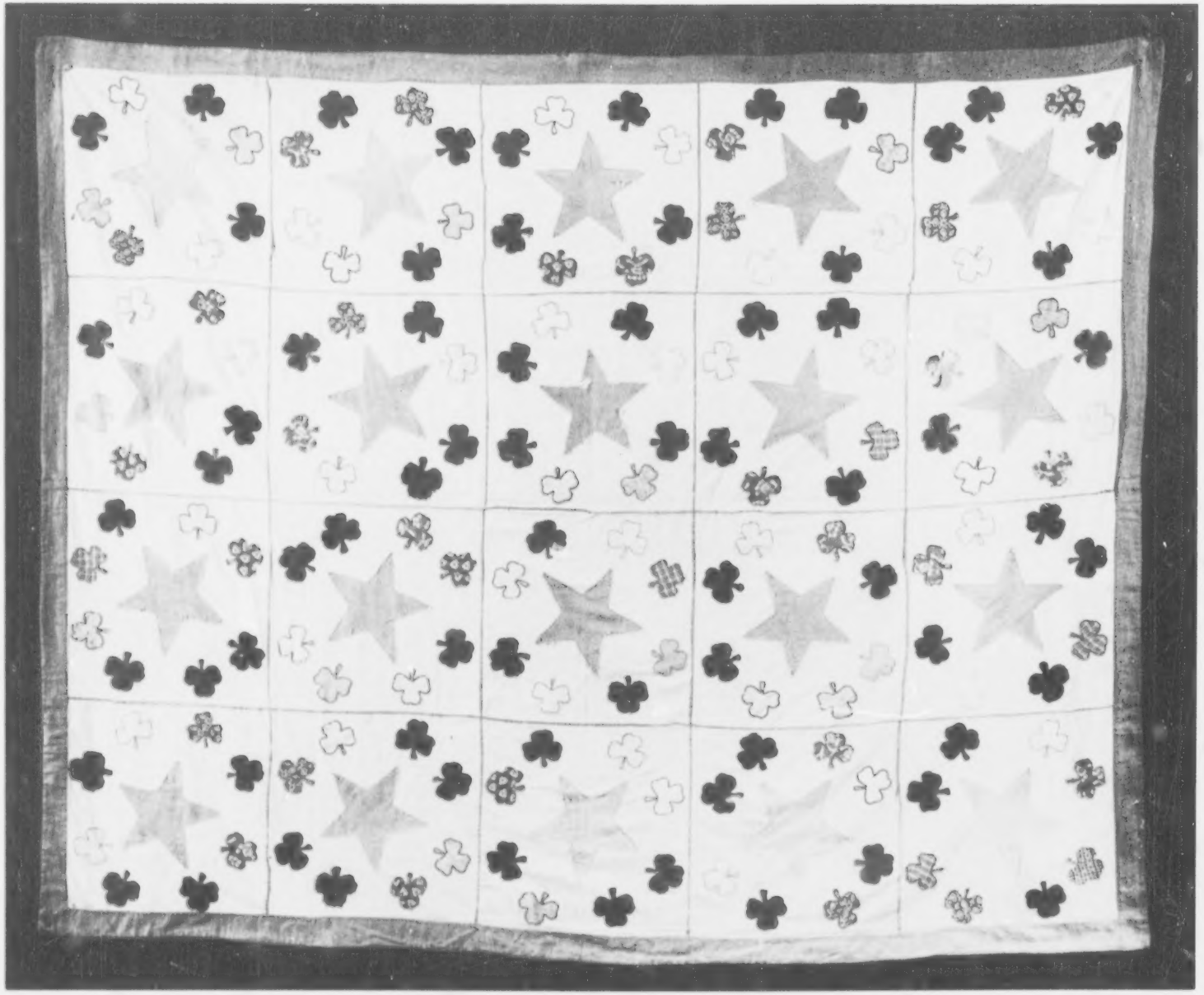
La procession de la Fête-Dieu
Blanche Bolduc (1907-)
Baie-Saint-Paul
Huile sur masonite
H. 42.5 cm L. 70 cm



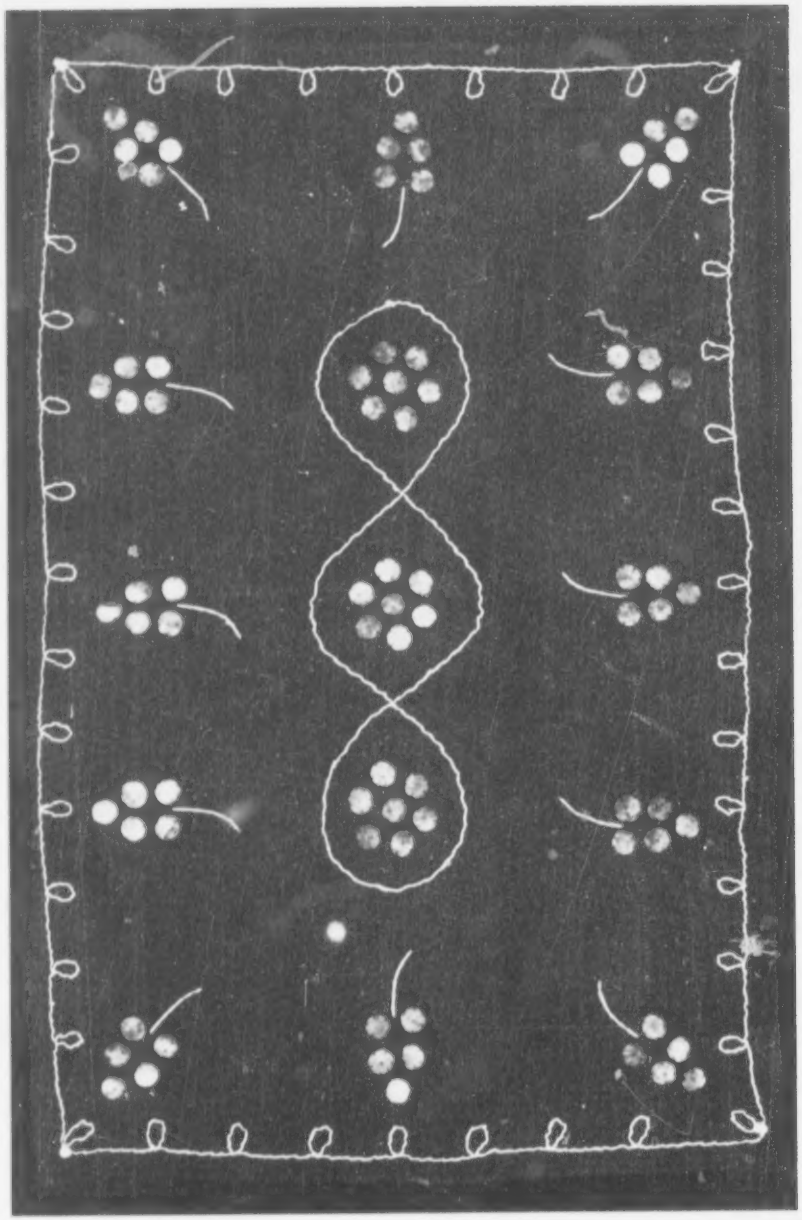
Courtepointe
Motifs appliqués et brodés: trèfles
Tissus divers
L. 1.55 m l. 1.97 m
Fin du XIXe siècle
Provenance: Beauce



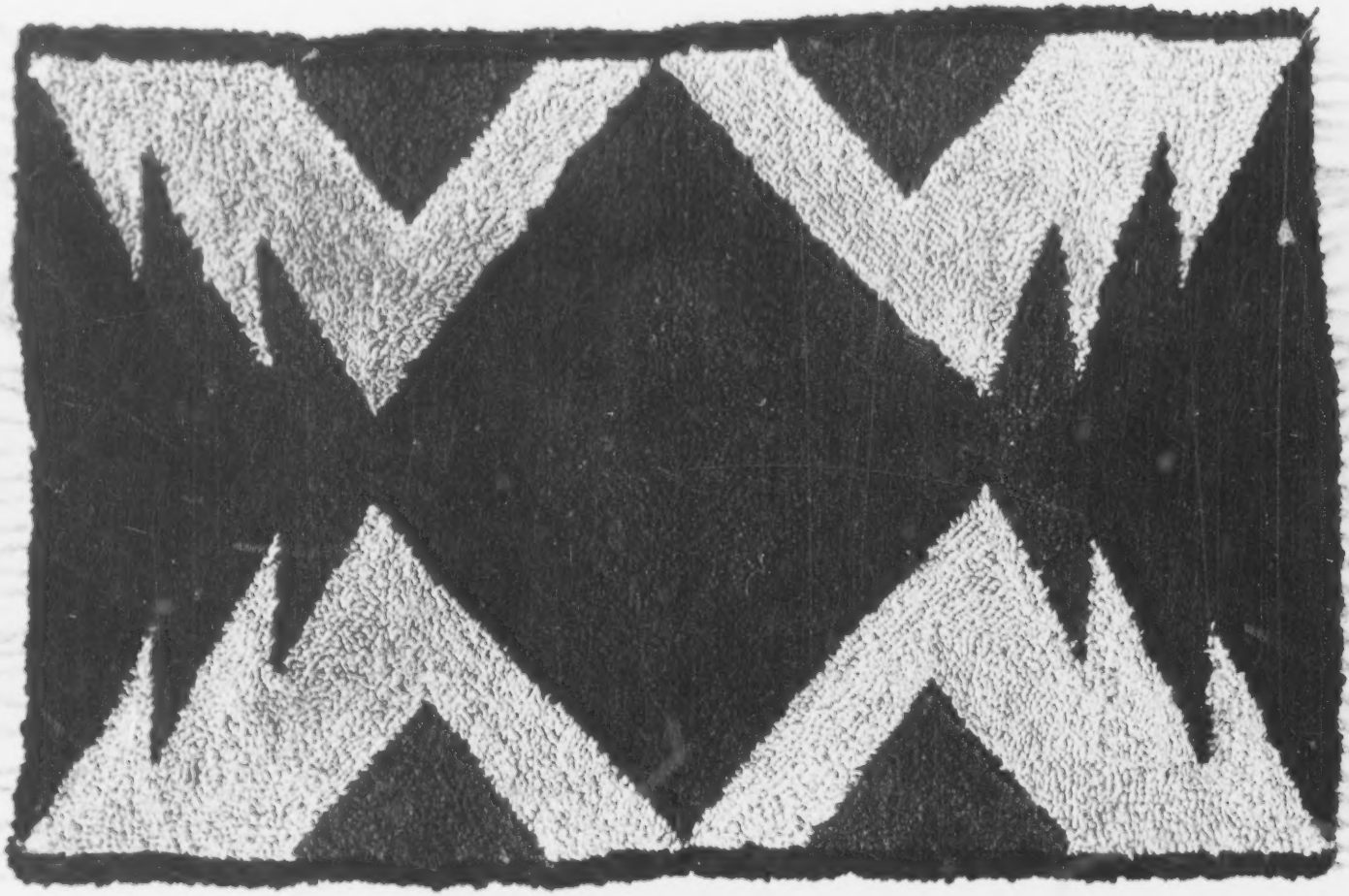
Couverture
Motifs appliqués et brodés: étoiles, trèfles
Coton
L. 2.19 m l. 1.79 m
C. 1900
Provenance: Beauce



Tapis
Motifs appliqués et brodés, grappes de cerises
Étoffe de laine sur fond de jute, feutre
L. 1.01 m L. 67 cm
Provenance : Beauce
C. 1900



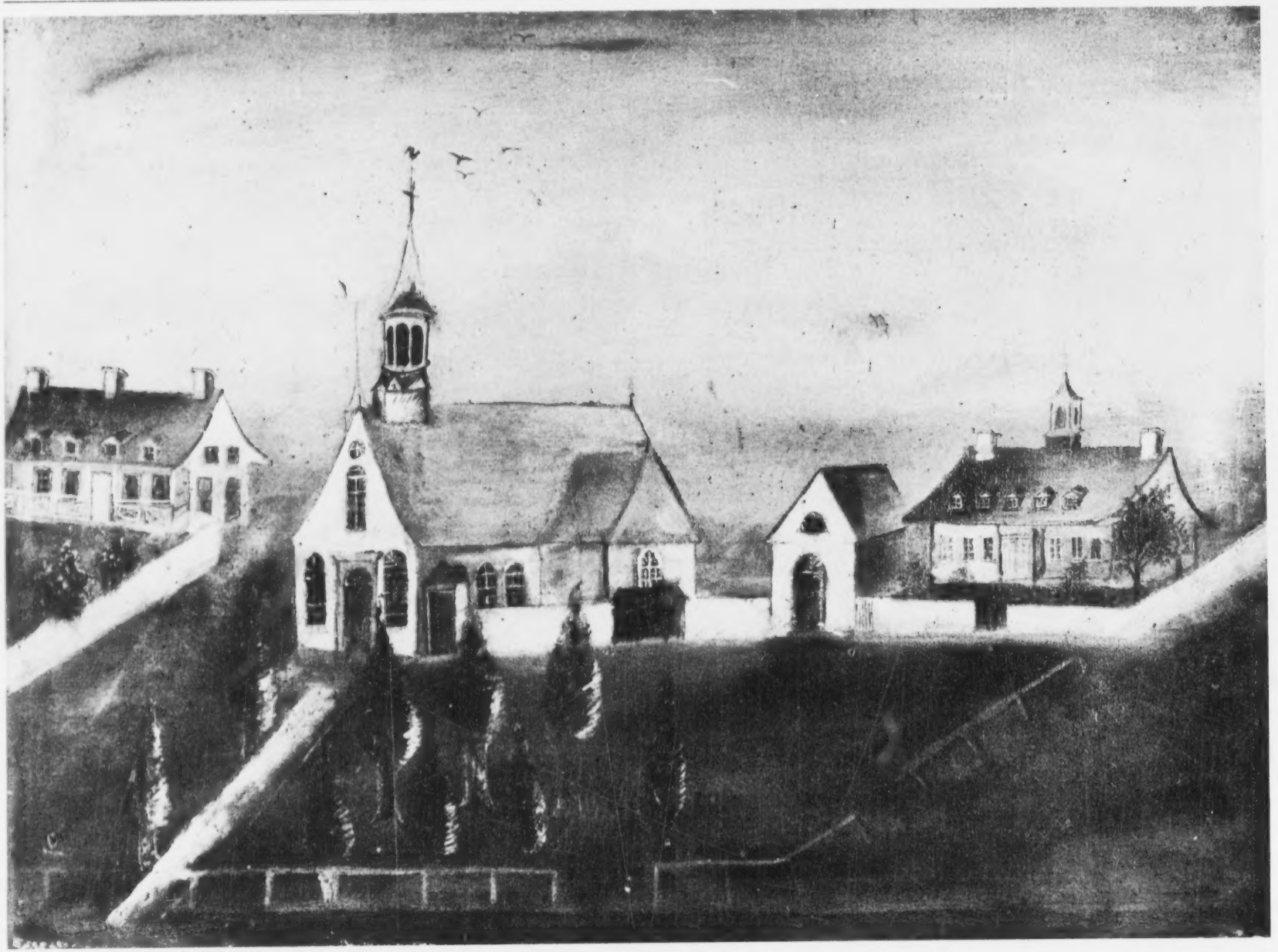
Tapis
Motifs crochetés: losanges et triangles superposés
Jute sur jute
L. 1.07 m H. 56 cm
XXe siècle
Provenance: Beauce



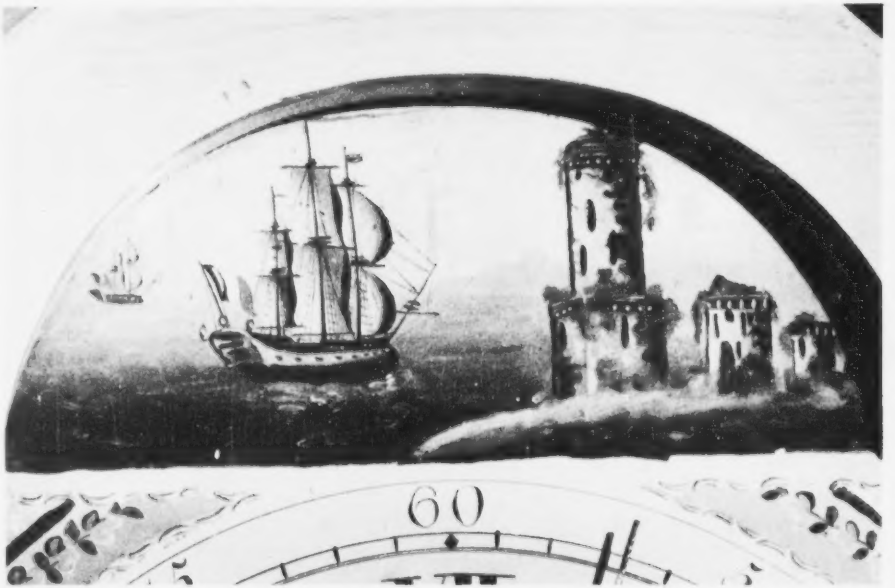
Portrait d'homme
Huile sur toile
H. 51.8 cm L. 41.8 cm
XIXe siècle

Portrait de femme
Huile sur toile
H. 50.5 cm L. 41.6 cm
XIXe siècle

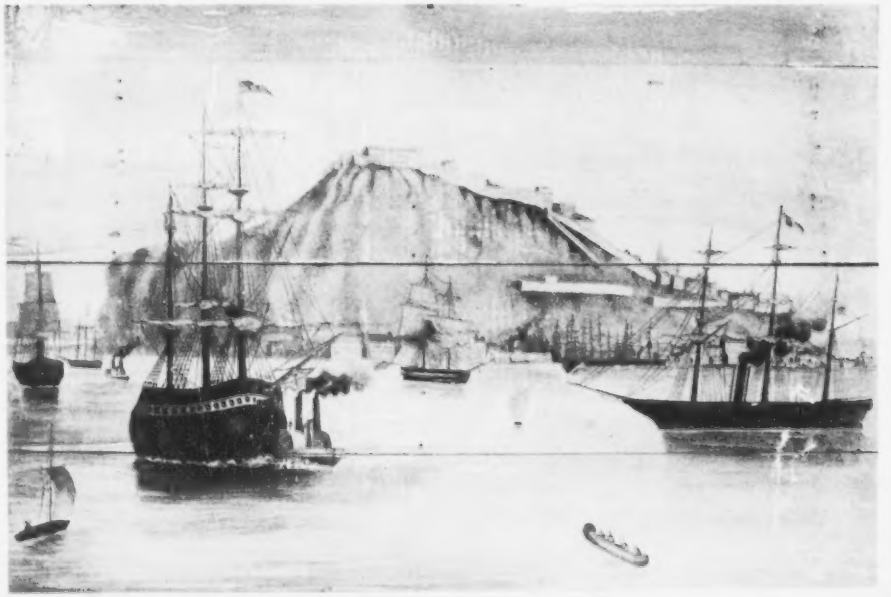
L'ancienne église des Cèdres,
le presbytère et le couvent vers 1845
Huile sur toile
H. 47.5 cm L. 65.5 cm



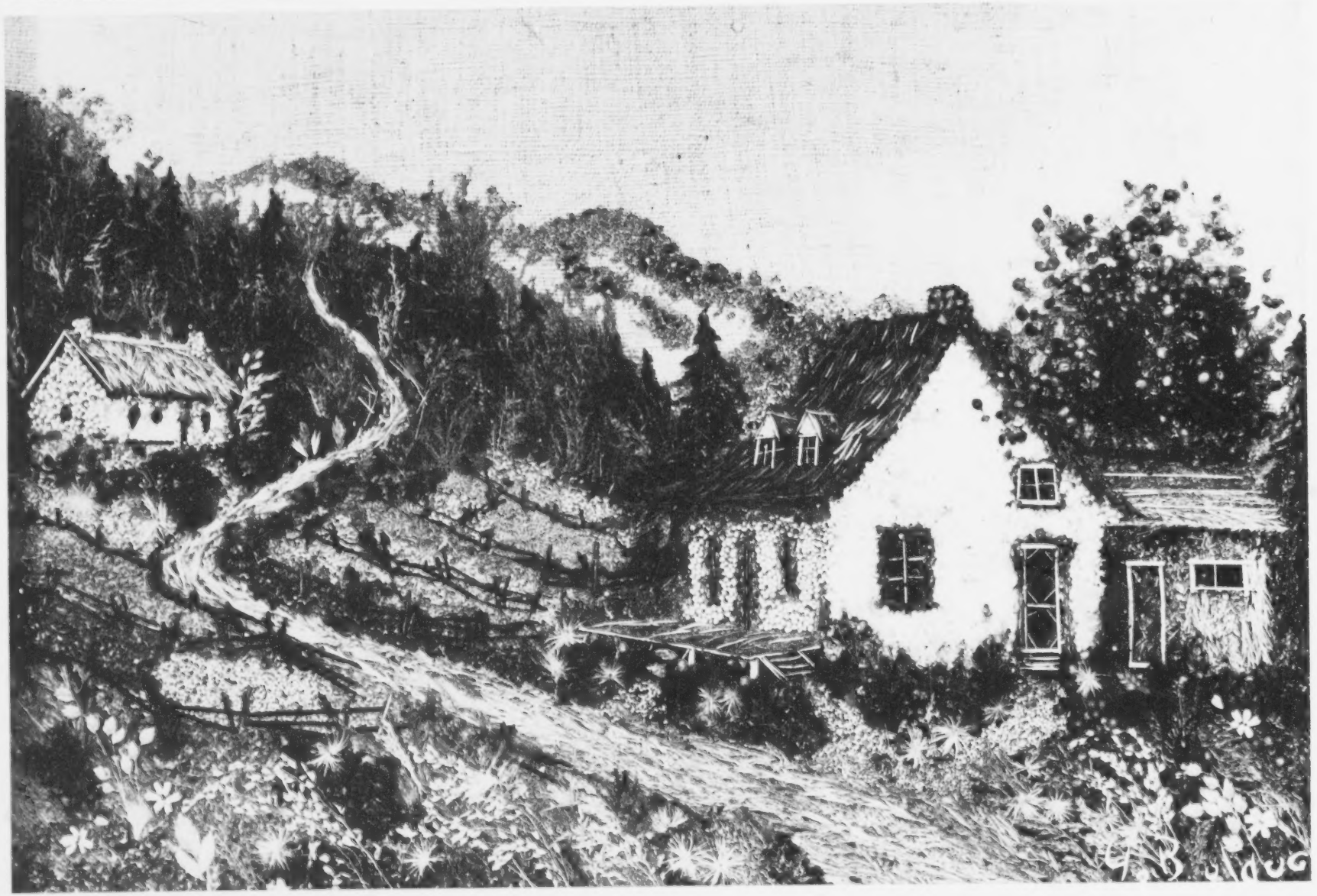
Scène marine, détail d'une horloge grand-père
Huile sur bois
Première moitié du XIXe siècle



Voiliers, navires à vapeur et canot d'écorce sur le Saint-Laurent
Huile sur bois
H. 58 cm L. 83 cm
XIXe siècle
Provenance: région de Québec



Paysage de Baie-Saint-Paul
Yvonne Bolduc (1905-)
Baie-Saint-Paul
Graines sur jute
H. 37 cm L. 56.5 cm



Paysage d'hiver
Marie-Cécile Bouchard (1920-1973)
Baie-Saint-Paul
Huile sur carton
H. 30 cm L. 38 cm

Photographies:
Patrick Altman, Musée du Québec
Luc Chartier, Office du Film du Québec, p. 9, 12 et 47

Graphisme:
Claude-A. Simard, Communikart, Québec

Composition typographique:
Typo Litho Composition Inc., Québec

Quadrichromies:
Bomac Batten ltée, Montréal

Achevé d'imprimer sur les presses
de la maison Jacques-Cartier Inc.,
le 30 septembre 1975

Imprimé au Canada

© Musée du Québec

Tous droits de traduction et d'adaptation, en totalité ou en partie, réservés pour tous pays. Toute reproduction pour fins commerciales, par procédé mécanique ou électronique, y compris la micro-reproduction, est interdite sans l'autorisation écrite du Musée du Québec.

Dépôt légal: 2e trimestre 1975
Bibliothèque nationale du Québec

Toutes les pièces reproduites dans le catalogue appartiennent aux collections du Musée du Québec.